

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию г. Барнаула

МБОУ "Лицей ""Сигма""


РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №8 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО


Руководитель МО



Шиллер Е.В.
Протокол №3 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Карбышев В.Г.
Приказ №05-01 /188 от
«29» 08 2023 г.

Рабочая программа
Элективного курса
«История русской культуры»,
базовый уровень
на 2023 -2024 учебный год

Классы 10а

Составитель: Шиллер Елена
Валерьевна
Учитель истории

Барнаул 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса разработана на основании программы Н. П. Берляковой, Е. Б. Фирсовой «История русской культуры», опубликованной в сборнике Н. П. Берлякова, Е. Б. Фирсова «История русской культуры». Программа и тематическое планирование курса // Москва, «Русское слово», 2006. Программа элективного курса «История русской культуры» составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования ФКГОС-2004.

Общая характеристика учебного предмета

Элективный предмет «История русской культуры» предназначен для изучения в 10-11 классах, 1 час в неделю. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность.

Как отдельный человек, так и народ осознает свою судьбу через явления культуры – в идеях, повседневной жизни, книгах, картинах – во всем, что помогает создать целостный образ исторического времени. С помощью изучения истории культуры перед учащимися разворачивается широкая панорама прошлого нашей страны.

Курс состоит из 6 разделов модулей, представленных в двух частях учебного пособия Л.Г. Березовой и Н.П. Берляковой «История русской культуры». Авторы рассматривают культуру как несущую конструкцию, глубинную суть национальной истории.

Предмет курса — отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Главная цель курса — создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории. В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени. Особенность предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России. Выявление ценностных ориентаций человека, определение культурной доминанты определенного периода позволяет найти ту «нить Ариадны», которая проходит сквозь культуру каждой исторической эпохи. Предлагаемое тематическое планирование имеет некоторый резерв учебного времени. Если у педагога появятся возможности для расширения курса и желание более глубокого изучения отдельных тем, возможно самостоятельное добавление нескольких занятий или увеличение учебного времени на уже запланированные.

Цель курса:

Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории; оптимизация подготовки к ЕГЭ, поскольку, как показывает практика, вопросы культуры всегда вызывают большие затруднения при сдаче экзамена. Элективный предмет «История русской культуры» позволит организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Особенность курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории как целостного процесса.

Структурно курс представлен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четко обозначить ключевые события культурной истории России.

Задачи:

- понимание феномена «культуры», ее понятийного аппарата;
- осознание роли культурного развития на определённых этапах в истории;
- осознание особенностей культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осмысление роли великих деятелей в судьбе России;
- Осознание непрерывности развития культуры, неотделимость ее от истории государства;
- ознакомление учащихся с различными точками зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различный период истории нашего государства;
- развитие умения самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой, решать творческие задачи;
- совершенствование умения формулировать и обоснованно отстаивать собственную позицию в отношении к событиям и личностям прошлого, вести дискуссию, что позволит учащимся подготовиться к сдаче ЕГЭ.
- расширить и углубить знания учащихся о русской культуре на определённых этапах её развития;
- познакомить учащихся с основными терминами, характерными чертами и важнейшими событиями культурно-исторической эпохи
- определять и объяснять свое отношение к наиболее значимым событиям и процессам развития русской культуры, давать оценку;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению истории Отечества;
- воспитывать патриотические чувства.

Умения и навыки:

- — владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- — владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- — умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- — умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- — умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- — умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- — умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- — умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Методы и формы обучения: Наиболее приемлемой формой работы по программе "История русской культуры" являются урок - лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина.

Количество часов в учебном плане: Учебный план школы предусматривает изучение элективного предмета «История русской культуры» в объеме 69 часов. **Из них в 10 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).**

**Содержание элективного курса
"История русской культуры"
10 класс -34 часов**

Введение. Культура как смысл истории (1 час)

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира.

Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

Ключевые понятия: культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации).

Часть первая.

Культура средневековой Руси и нового времени (33 часа)

Раздел I. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание (11 часов)

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (3 часа)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв. (3 часа)

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к

культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек,

Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.

Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, исихазм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха (5 часов)

Особенности историко - культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва - третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.

«Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский

Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

Раздел II. КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ (12 часов)

Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени (3 часа)

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви.

Новые темы в народном творчестве. Персонализация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

Тема 5. Эпоха Просвещения в России (4 часа)

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета.

Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

Тема 6. Художественный образ XVIII в. (3 часа)

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины

XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

Тема 7 «Золотой век» русской культуры (2 часа)

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки

ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампи́р как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Ключевые понятия: Ренессанс, ампи́р.

Раздел III КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.(9 часов)

Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.(3 часа)

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850_е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературно критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

Ключевые понятия: литературоцентризм, классическая русская литература.

Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир(3 часа)

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII —начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской

усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных

ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, Полхов_ Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Ключевые понятия: «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

Тема 10. Русская культура второй половины XIX — начала XX в.(3 часа)

Демократический вариант русской культуры 1860_х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе.

И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных

художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890_х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

Ключевые понятия: гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

Заключение: урок-зачёт (1 часа)

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	теоретические	практические	Контрольные
1	Культура как смысл истории	1	1		
2	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси.	1	1		
3	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры	1	1		
4	Золотой век древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	1	1		
5	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV - XV вв.	1	1		
6	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV - XV вв.	1	1		
7	Новгород как культурная альтернатива	1	1		
8	Особенности культурного процесса конца XV - XVI вв.	1	1		
9	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы	1	1		
10	Идея самодержавия и иерархия ценностей в культуре Московского царства	1	1		
11	Художественный язык и символика культуры Московского царства	1	1		
12	Обобщение по разделу-зачёт	1	1		
13	Кризис средневековой системы ценностей	1	1		
14	Культурный смысл церковного раскола	1	1		
15	Новые тенденции художественного и литературного творчества. Книга и учение в XVII в.	1	1		
16	Культурный переворот Петровской эпохи	1	1		
17	Формирование новой системы образования	1	1		
18	Книжное дело и литература XVIIIв.	1	1		
19	Просветители XVIIIв.	1	1		
20	Рождение светской живописи в России	1	1		
21	Эволюция русского портрета XVIII - начала XIXв.	1	1		
22	Художественный облик русского барокко и классицизма	1	1		
23	«Пушкинская эпоха» русской культуры	1	1		
24	Духовный смысл и художественный язык русского ампира	1	1		

25	Государственная «русская идея»	1	1		
26	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг.	1	1		
27	Формирование литературоцентризма русской культуры	1	1		
28	Культурная среда русской провинции	1	1		
29	Феномен усадьбы конца XVIII - начала XIXв.	1	1		
30	Традиционная культура крестьянского мира в XIXв.	1	1		
31	Просвещение и дух эпохи 1860-х гг	1	1		
32	Роль литературы в обновляющемся обществе	1	1		
33	Феномен передвижничества	1	1		
34-35	Обобщение по курсу. Зачёт	1	1		
	ВСЕГО	34			

УМК

Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. Ч.1.- 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Учебник:Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч 1 /Л.Г.Березовая, Н.П. Берлякова. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2001.

Лист фиксирования изменений и дополнений в программе

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа (№ приказа, дата)	Подпись лица, внесшего запись