

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое автономное учреждение дополнительного профессионального  
образования «Алтайский институт развития образования имени  
Адриана Митрофановича Топорова»  
Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Сигма»



## **Сборник материалов работы стажерских практик**

Сборник статей Региональной инновационной площадки  
«Обновление содержания практик воспитания и самореализации личности  
обучающихся»

Барнаул  
2023

## Содержание

Здоровье ученика младших классов в образовательном учреждении Артёмихина С.В.	3
Культурологический подход к процессу обучения и воспитания на уроках русского языка Беспалова М.Р.	5
Организационно-управленческая технология «Газета в образовании». Буравцова В.Н.	10
Педагогическое понимание в образовательном процессе <i>Сенько Ю.В., Бурмистрова Г.Я.</i>	28
Самореализация младших школьников через игровые технологии Данилина Ю.А.	31
Межпредметные связи на уроках литературы Дудкина Н.Г.	34
Формирование навыков публичного выступления и самопрезентации Жигалова И.Ф., Поликарпова Е.М.	37
Внеурочная деятельность: формы организации, методы и приёмы работы Ильиных М.В.	43
Использование элементов проектной деятельности в работе учителя физической культуры в начальных классах. Камеш Е.М.	51
Дифференцированный подход в обучении младших школьников Комягина Е.В.	53
Трудности в освоении младшими школьниками письменной речи Ложкина А. В.	58
Игровые методики при обучении английскому языку для повышения мотивации старшеклассников. Из опыта работы в МБОУ «Лицей «Сигма». Мелешко О.Г.	62
Реализация педагогами воспитательного потенциала урока в рамках модуля «Школьный урок». Карбышев В.Г., Павлова О.В.	66
Составление синквейна в начальной школе Перельгина О.К.	73
Интерактивное обучение на уроках физической культуры. Пестрецов В.М.,	79
Кейс-метод на уроке в школе. Смахтина И.Г.	82
Возможности видов народного творчества в процессе инкультурации Стыпалковская Л.В.	85
Музейная педагогика как одно из средств реализации образовательных задач. Стыпалковская Л.В.	88
Использование электронных образовательных ресурсов на уроках информатики Шелепова Е.А., Зырянова Ю.Г.	91
Реализация воспитательной работы на уроках английского языка Яровая Е.Г.	93

## Здоровье ученика младших классов в образовательном учреждении

Артёмихина С.В., учитель начальных классов

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

Ребенок – наше продолжение, наша любовь, вера и надежда, наш повседневный труд и тяжелая работа. Да, именно работа, ибо для здоровья ребенка нужно потрудиться. Только рационально осуществляемый совместными усилиями родителей, учителей, специалистов комплекс мероприятий по укреплению здоровья может помочь ребенку сохранить здоровье. В своём уставе Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) рассматривает понятие здоровье не только как биологическую, но и как социальную категорию. В преамбуле устава ВОЗ приведено следующее определение: «здоровье – это состояние человека, которому свойственно не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, душевное и социальное благополучие». Иными словами, невозможно понять и определить здоровье в отрыве от конкретной среды, в которой живет человек (природа, домашняя обстановка, духовная атмосфера семейного социума, социальное окружение), от всех сфер и проявлений его жизнедеятельности (учебе, труде, поведении, отдыхе), от его назначения и целей, духовного развития. Здоровье, как функция успешной жизни, в наше время становится необходимым условием культурного развития человека.

По результатам статистических данных физически зрелыми рождаются не более 14% детей, а уже к 6–7 годам, т.е. ко времени поступления в школу, лишь каждый пятый ребёнок может считаться абсолютно здоровым. Количество же здоровых детей за время пребывания в школе сокращается в 3–4 раза. Может быть предложено много объяснений складывающейся ситуации. Это и неблагоприятная экологическая обстановка, и снижение уровня жизни, и нервно-психические перегрузки, от которых сегодня страдают даже малыши. Однако, перечисляя факторы нездоровья подрастающего поколения, мы обычно забываем ещё об одном, весьма существенном. Это неумение самих детей быть здоровыми, незнание элементарных законов здоровой жизни, несформированность основных навыков сбережения здоровья. К примеру, в ряду личностных ценностей у детей 7–10 лет здоровье занимает самые последние ступеньки. С началом активной социализации ребёнок попадает в особую тесную зависимость от окружающей обстановки, поэтому фактор среды, как источник риска нарушения здоровья, очень значим для младшего школьного возраста. Неблагоприятные психосоциальные факторы, в свою очередь, подразделяются на: *семейные и связанные с образовательным учреждением.*

Жизненный опыт младшего школьника складывается под влиянием окружающих его условий и людей, а также собственной жизнедеятельности. Этот опыт имеет ярко выраженное этическое начало («что такое хорошо и что такое плохо...» и др.). Этика является стержнем духовного развития человека. Вокруг этого стержня растут, «прилепляясь» к нему, знания,

практические навыки по здоровьесбережению, способности и прочие качества, что образует суть нравственного развития ребёнка. Успех подобной работы зависит от того, насколько прочен и высок этот стержень.

*Технология этического соотнесения* (сформулирована российским учёным, заслуженным деятелем науки РФ В.М. Шепелем), ориентированная на нравственно прочувственное и осмысленное отношение к природе, к своему телу, к самому себе, к людям, во многом отвечает этим требованиям и определяет тематику воспитательно-профилактической работы с учащимися по здоровьесбережению:

1. отношение к Природе.
2. отношение к своему телу.
3. отношение к себе.
4. отношение к другим людям.

Следует отметить, что представленные темы вызывают у учащихся интерес, обогащают разнообразными впечатлениями, активизируют интересы, развивают представления о природе, о других людях, о рукотворном мире, о себе. Работая по каждой из представленных тем, педагог учит ребёнка «слышать» и «слушать» себя, получать информацию от органов чувств, перерабатывать её и воспроизводить в виде устойчивого психофизического состояния, которое далее может поддерживаться в режиме оздоровления и саморазвития.

Специфика тем определяет выбор пакета здоровьесберегающих технологий для работы с младшими школьниками, среди которых:

1. Игротехнология.
2. Рекреация – технология восстановления физических сил.
3. Релаксация – технология снятия нервно-психического и мышечного напряжения.
4. Катарсис – технология восстановления духовных сил, укрепления нравственного здоровья.

Здоровьесберегающие технологии сводятся в одну систему – ***технологию самосбережения здоровья и жизненного оптимизма.***

Полученные знания и практический опыт взаимодействия с природой, своим организмом, эмоциями, окружающими людьми позволят учащимся понять взаимосвязь своих мыслей и поступков, что сформирует навык управления своим поведением. В этом вопросе есть и другая, не менее важная сторона. Подобное единство мысли и действия закрепляет эффект отдельной оздоровительной меры в виде устойчивого психофизического состояния, укрепляющего и, при необходимости, восстанавливающего здоровье ребёнка.

Алгоритм действий, позволяющий раскрыть индивидуальные резервные возможности организма ребёнка, включает следующие шаги: обнаружение, прояснение, преобразование.

### **1 шаг: обнаружение**

Включает в себя:самопознание, самооценку. углубление представлений ребёнка об объекте, достижение эмоционального состояния, позволяющего получать информацию от органов чувств.

Содержит: наблюдения, сенсорные впечатления. Ознакомление с художественной литературой, репродукциями, иллюстрациями по заданной теме, беседы. Получение основ знаний по анатомии, биологии на основе собственного опыта: наблюдения (эксперименты, опыты) за природой (объектом, явлением).

### **2 шаг: прояснение**

Включает в себя:самоосознание - получение необходимого опыта на основе внутренних ощущений от мышц тела, рук, внутренних органов, а также самокоррекция - саморегуляция физического состояния и самочувствия.

Содержит: Двигательное «проживание» образов в различных видах деятельности. Технологии интенсивного обучения: адаптационные, психофизические, релаксационные упражнения. Двигательное проживание образа с помощью невербальных и вербальных средств: слово, движение, игра, подвижные игры, психофизические и релаксационные упражнения, танцы-импровизации, функциональная музыка, рисование. Этико-психологические и медицинские данные, рекомендации народной и «нетрадиционной» медицины, телесно-ориентированной терапии, арт-терапии, музыкотерапии.

### **3 шаг: преобразование**

Включает в себя: Саморазвитие - познание и реализация двигательного опыта; самоконтроль - формирование способности противостоять заболеваниям; самопомощь - формирование позитивного отношения к жизни, веры в свои силы и возможности, оптимизм («я могу сам справляться со своими жизненными трудностями»); самореализация - закрепление собственных представлений о способах самосбережения и укрепления своего здоровья.

Содержит: Синтезирование двигательных образов в разнообразной творческой деятельности учащихся, приводящей к состоянию творческого подъёма:

- рисование (пальчиками, ладошками, ногами, кисточкой, углем и др. материалами);
- лепка (пластилин, глина);
- оригами;
- танцевально-двигательные импровизации;
- конструирование;
- театр;
- хоровое пение;

- игра на музыкальном инструменте;
- коллективные работы;
- сочинения и другие виды творческой деятельности.

*Примечание:* виды творческой деятельности выбираются в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка и его интересами.

Данный алгоритм, при разумной организации воспитательно-профилактической работы образовательного учреждения, формирует здоровьесберегающую и здоровьесозидающую образовательную среду в условиях общеобразовательного учреждения, поскольку охватывает практически все формы образовательного процесса младших школьников.

Как показывает опыт, педагоги, занимавшиеся с учащимися воспитательно-профилактической работой по здоровьесбережению, так же, как и их воспитанники, изменялись в сторону личностного и профессионального роста.

Искусство сохранения и укрепления здоровья приходит, прежде всего, со знаниями и практическим опытом. В этом позитивном процессе главными определяющими являются не темпы, а качество, помноженное на любовь к своему делу. И чем раньше эта работа начнётся, тем больше шансов поднять на должный уровень защитные свойства детского организма и средства внутреннего нравственного самоконтроля ребёнка, что позволит решить задачу здоровьесбережения младшего школьника. В этом видится одна из важнейших целей воспитания здоровой успешной личности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Емельянов В.В. Развивающие голосовые игры. – С-Пб., 1999.
2. Живи с улыбкой./ Авт.-сост.: С.А. Бергер, Ю.П. Мамчур. – Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2003. С. 6
3. Здоровый ребенок – в здоровом социуме. – М.: Илекса, Ставрополь: Ставрополь-сервисшкола, 1999.
4. Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей школьного возраста в организованных формах обучения» от 14 марта 2000 г .
5. Основные документы ВОЗ. Изд.35, 1985, Женева.
6. Юматова Д.Б. Методическое пособие к программе по технологии самосбережения здоровья и жизненного оптимизма детей. Части I - III. – М.: ГУ «Центр «Семья», 2004-2005.

## **Культурологический подход к процессу обучения и воспитания на уроках русского языка**

Беспалова М.Р., учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей «Сигма» г. Барнаула

На современном этапе школьного образования особую значимость приобретает проблема гуманитарного развития личности. Развитие информационных и компьютерных технологий, процессы глобализации могут привести к отходу от национальных ценностей и традиций русского народа. В этих условиях, благодаря своей кумулятивной функции, язык становится средством обогащения духовно-нравственного мира школьника и приобщения его к ценностям русского народа.

Обучение русскому языку не может быть сведено только к обучению орфографии и пунктуации – сейчас это понимают все. Углубляется лингвистическая составляющая курса русского языка, развивается коммуникативный подход, идут поиски способов интеграции русского языка с другими учебными предметами, возникают дополнительные курсы риторики, стилистики и культуры речи.

Одной из актуальных проблем учителя русского языка и литературы является развитие связной речи учащихся, как устной, так и письменной. К сожалению, в настоящее время средства массовой информации, языковая политика общества, даже современная литература не способствует этому. Следовательно, ложится большая ответственность на учителя-словесника. Несомненно, процесс этот длительный и кропотливый, требующий определенной организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта.

Как один из элементов системы работы по развитию связной речи рассматривается сочинение по картине. Уроки с использованием картины предусматривают формирование коммуникативных умений, связанных с анализом картины (умение раскрывать тему и основную мысль, собирать и систематизировать материал). Отбор языкового и речевого материала для этих уроков определяется внеязыковыми темами, связанными с содержанием картины.

Произведение живописи дает школьному учителю реальную возможность сделать культуру предметом изучения при обучении языку, расширить культурный кругозор учащихся, соединить обучение с эмоционально-нравственным воспитанием, пробудить у обучаемых уважение и любовь к своему народу как создателю шедевров искусства.

Живописное полотно, воздействуя на чувства учащихся яркими запоминающимися образами, способствует развитию речи, обогащению и «возвышению» словарного запаса. Искусство воспитывает культуру чувств, но только при условии, если будет понято. По мнению известного педагога-гуманиста В. А. Сухомлинского, «произведение изобразительного

искусства — еще одно светлое оконце, через которое человек постигает тонкое благородное видение мира».

Произведение живописи, являясь источником ярких впечатлений, воздействуя на эмоции детей, служит основой для осмысленного связного высказывания школьников. Картина помогает сосредоточить внимание на определенной теме, уяснить цель высказывания, приучает к последовательности в изложении мыслей.

Уроки с использованием репродукций живописи интересуют учащихся, повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения. Еще в середине прошлого века основоположником отечественной методики преподавания русского языка Ф.И.Буслаевым была высказана мысль о соединении в учебном процессе изучения языка с историей и культурой народа. Работа по картине помогает строить обучение родному языку, тесно связанное с освоением реальной действительности, способствует «погруженности» учащихся в изображаемый художником мир.

Работа над произведениями живописи позволяет реализовать учащимся такую важную человеческую потребность, как познавательно-творческая, которая проявляется в стремлении учащихся как можно больше узнать о предметах, постичь причинно-следственные связи между ними и уяснить пространственные отношения, познать красоту и выразительность цветосочетаний.

Успех работы по произведениям живописи на уроках русского языка во многом зависит от того, какие репродукции картин будут предложены для рассмотрения. Целесообразно отбирать для уроков развития речи произведения преимущественно отечественных художников, составляющих важную часть национально-культурного самосознания русского народа, его стремлений и надежд. Отбор картин нужно проводить с учётом их познавательных возможностей, их информативности, имея в виду, что они помогают познавать жизнь через образ, созданный художником. Художественное полотно несёт в себе информацию об определённой эпохе, национально – культурных традициях. Поэтому необходимо отбирать те произведения живописи, которые выдержали проверку временем, так как отражают типичные стороны жизни и представляют наиболее художественную, познавательную и воспитательную ценность.

В пятом классе это в основном пейзажная живопись или натюрморт. Содержание этих жанров живописи предполагает построение высказывания описательного характера, отвечающего преимущественно на вопросы какой?, какая?, какие? Это картина И.Левитана «Золотая осень», натюрморт П.Кончаловского «Сирень» и другие. На первых этапах работы с картиной повторяем такие термины понятия, как композиция, палитра, тон, фон, оттенки, колорит и другие, известные детям по урокам искусства ещё с начальной школы. Все эти



термины и понятия повторяются и закрепляются на каждом подобном уроке, иногда в игровой форме.

В шестом классе предстоит научиться описывать интерьер – внутренний вид помещения. Учащиеся должны суметь отличить изящный жирондоль от обыкновенного подсвечника, козетку от банкетки, не спутать трюмо с трельяжем, знать, кто жил в людской и для чего предназначен мезонин. Продолжается работа и с жанровой картиной. В 6 классе это описание сюжета на сказочные или былинные темы с элементами рассказа.

Вот пример урока – подготовки к написанию сочинения по картине М.Васнецова «Богатыри». Урок начинается со чтения подготовленным учеником стихотворения «Святая Русь». А потом начинаем разговор о том, что в веках осталась и по сей день живет добрая память о русском воине, как о самом мужественном, бесстрашном, честном, преданном Отечеству и верном в дружбе, о том, что славится Русь не только своими просторами, но и людьми: отважными, умными, сильными духом. Много раз враги нападали на нашу землю. Но донныне жива Русь-матушка. Откуда же черпают русские воины свою неиссякаемую силу? Говорят, она досталась им в наследство от далеких предков, о которых сложены песни и сказания, - от богатырей. Далее, знакомясь с картиной и образами богатырей, узнаем, что такое кольчуга, шлем, щит, палица и т.д., тем самым обогащая словарный запас учащихся.

Согласно программе по русскому языку, с седьмого класса начинает активно использоваться портретная живопись в связи с формированием умения описывать внешность и действия человека. Это картины В.А.Серова «Девочка с персиками» и «Мика Морозов», А.А.Пластова «Витя-подпасок», В.А.Тропинина «Кружевница».

Для того, чтобы понять картину «Кружевница», необходимо знать, чем занимается девушка, изображенная на полотне т.е. рассказать об искусстве кружевоплетения, о том, что этот вид женского рукоделия бытует в России с 17 века, что эта техника очень сложна, требует немалой сноровки, что плели кружева в основном крепостные мастерицы. Также объясняю, что такое пальцы, коклюшки, потому что все эти предметы изображены на картине. Но главное на картине даже не столько сами предметы, сколько девушка, занимающаяся плетением кружев. Художник изобразил её так, чтобы показать зрителям красоту человека, занимающегося одухотворенным трудом, трудом, творимым душой. И тут же мы вспоминаем и резные наличники, и горящую жаром хохломскую посуду, и дымковскую игрушку. ( о них уже говорилось на предыдущих уроках)

Итак, теперь мы много знаем и о самом художнике, и о его картинах, об истории кружевоплетения в России об отношении автора к труду.

Учащиеся старшего возраста (8-9 класс) становятся способными к более сложному восприятию окружающей действительности, в том числе и произведений искусства. Вот почему

важно не только не прекращать работу с произведениями живописи на уроках развития речи, а поднимать её на новый, более высокий уровень. Таким более высоким уровнем мы считаем работу по произведениям живописи с более сложными сюжетами, требующими от учащихся не просто знаний определенных фактов, а осмысления их в русле русской истории, проникновения в художественно-эстетические идеалы лучших живописцев. (В.Суриков. «Боярыня Морозова», М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею», С.В.Герасимов «Церковь Покрова на Нерли», картины К.А.Васильева «Нашествие» и Н.Я.Бута «Сережка с Малой Бронной и Витька с Маховой»). Эти картины, помимо их художественной ценности, являются источником получения культуроведческой информации, обладают огромным воспитательным потенциалом по силе своего воздействия на подрастающее поколение.

Каждый урок подготовки к написанию сочинения по картине начинается с рассказа учителя или заранее подготовленного ученика о художнике и его картинах, учащимся предлагается искусствоведческий текст, который помогает более полному восприятию и пониманию произведения, служит материалом для формирования речеведческих понятий, коммуникативных умений и обогащения словарного запаса учащихся. И, конечно же, каждый такой урок сопровождается словарно – стилистической работой.

Приобщение к шедеврам русского искусства постепенно формирует у учащихся чувство красоты, добра, справедливости, уважение к родному народу, воспитывает понимание преемственности с традициями лучших достижений мировой культуры. Данные уроки предусматривают решение задач нравственного и эстетического воспитания учащихся. Использование произведения живописи на уроках русского языка позволяет реализовать общедидактический принцип соединения обучения с воспитанием, содействует мировоззренческому, нравственному и эмоционально-эстетическому воспитанию учащихся.

### **Организационно-управленческая технология «Газета в образовании».**

Буравцова В.Н., учитель обществознания

МБОУ «Лицей «Сигма» г.Барнаул

Проблема расширения применения современных образовательных технологий актуальна в системе общего образования. Это объясняется тем, что оно носит массовый характер, и использование в нем эффективных образовательных технологий позволило бы многим учителям гарантированно добиваться более высоких результатов, облегчив при этом процесс их достижения. На сегодняшний день школа использует традиционную технологию, которая наиболее эффективна для достижения таких образовательных целей, как передача большого

объема информации, развитие памяти, внимания, некоторых логических умений учащихся: таких, как выделение главного и существенного, структурирования учебного материала и т.д.

Определились составляющие традиционной технологии:

- классно-урочная система занятий;
- предметный учебный план;
- концентрический подход к построению учебных курсов;
- наличие в классе до 25 учащихся;
- постановка учителем четких целей обучения и обеспечение соответствующего планирования их достижения;
- передача материала небольшими порциями;
- использование уроков комбинированного типа, изучения, закрепления, систематизации и обобщения знаний, контроля и коррекции результатов обучения;
- использование наглядно-иллюстративных методов обучения на уроке;
- фронтальная и индивидуальная работа учителя с классом в виде проблемных опросов-бесед и индивидуальных форм контроля;
- индивидуальная работа ученика с учебной литературой;
- самостоятельная домашняя работа ученика с учебной литературой после каждого урока;
- проверка выполнения самостоятельных заданий учащегося учителем;
- оценка учителем академических результатов ученика.

Не секрет, что данная технология способствует выработке предметных знаний и умений, но не решает задач социализации, приобретения компетентностей (способность решать не узкопредметные, а практические нестандартные задачи), не учитывает индивидуально-личностные качества ученика. Между тем именно эти результаты образования становятся необходимыми в связи с модернизацией российской школы. Учителя, готовые к инновациям испытывают трудности при проектировании и организации процесса обучения. С точки зрения современной науки и практики надежной, обоснованной технологии, обеспечивающей связь индивидуальных образовательных потребностей учащихся и поля возможностей их удовлетворения, пока не разработано. [Профильное обучение в школе: модели, методы, технологии.- М.: ИУО РАО, 2006.с.254.]

Поэтому нами предлагается технология решения отдельной практической задачи - организации социального партнерства «Газета в образовании», способствующей сетевому взаимодействию различных образовательных структур, внедрению деятельностного, компетентностного подходов в процесс обучения, информатизации образовательного процесса.

Отправной точкой становления данной технологии послужила инициатива Издательского Дома АЛТАПРЕСС по реализации первого в России проекта, основанного на сотрудничестве издательства с образовательными сообществами, формирующимися в образовательном учреждении или в образовательной сети города.

Целью данного проекта определялось привлечение юных читателей к чтению качественных газет общего содержания, что способствовало бы развитию критического, позитивного мышления подростков и пониманию ими процессов демократизации общества.

В ходе проекта участниками ставились задачи, определялись средства, способы, механизмы их достижения, отрабатывалось содержание деятельности и форм организации мероприятий проекта, отслеживались результаты и эффекты деятельности. Уникальность данного проекта породила и сложности при его планировании, так как трудно было предположить, как в действительности будут достигаться результаты. Поэтому одним из результатов проектной деятельности стали и извлеченные уроки, т.е. опыт, который возможно использовать в дальнейшем при планировании и выполнении следующих проектов.

Еще одной особенностью данного проекта явилось то, что внутри общего проекта возникла необходимость организации мини-проектов, работающих на достижение общей цели. Проектные команды, как правило, по их окончанию распались, а их члены переходили в другие проектные группы.

Как и у каждого проекта, у проекта «Газета в образовании» четко определены сроки начала и окончания. Временность не означает краткосрочность. Данный проект рассчитан на пять лет - с 2004 по 2009гг.(в дальнейшем он перейдет в технологический, т.е. операционный режим, либо будут определены новые цели для реализации нового направления проекта).

Управление проектом «Газета в образовании» (применение знаний, навыков, инструментов и методов для планирования и реализации действий, направленных на достижение поставленной цели в рамках проектных требований) выявило алгоритмы организационной составляющей, что позволило говорить о возможности представить педагогическую технологию. Данная технология включает в себя четыре модуля, которые объединены функциональным назначением, связанным с целенаправленным и комплексным использованием в учебно-воспитательном процессе информационного ресурса – качественных газет общего содержания.

1-ый модуль - «Встреча инициатив»;

2-ой модуль - «Педагогические кадры»;

3-ий модуль - «Ученические сообщества»;

4-ый модуль - «Сетевое взаимодействие».

**Модуль 1. Встреча инициатив.**

Проблема организации социального партнерства школы с общественными, производственными и бизнес структурами достаточно сложна, так как общество еще не осознало степень ответственности за происходящие процессы в образовании, традиционно считая, что это дело государства. Тем важнее и значимее становятся первые шаги в этом направлении. Взаимный интерес, собственные перспективы продвижения – вот то, чем характеризуется социальное партнерство. В 2004 году Издательский Дом АЛТАПРЕСС начал уникальный для России социальный проект «Газета в образовании». Миссия проекта - привлечение юных читателей к чтению качественных газет общего содержания, используя возможности социального партнерства (школа – бизнес сообщество). Проект направлен на формирование культуры восприятия СМИ в обществе, организацию условий для развития подростками навыков самостоятельного поиска информации, ее осмысления.

Инициаторами проекта была подготовлена программа взаимодействия со школами-партнерами. Одним из важных шагов Издательского Дома АЛТАПРЕСС стала организация еженедельной доставки газеты «Свободный курс» в школы в объемах, необходимых для работы с материалами СМИ на уроках. Такая поддержка проекта сыграла свою роль. Интерес к проекту повысился, так как снимался вопрос об обеспечении необходимыми материалами как учителя, так и учащихся.

Необходимым условием старта проекта было наличие инновационных школ, готовых к новому виду сотрудничества. В городе Барнауле таких оказалось 13. Ежегодно в проект включались новые педагогические коллективы. Издательский Дом и творческая группа участников проекта для всех неофитов проводили мероприятия «вхождения» в проект.

#### **Алгоритм организации социального партнерства.**

1. Встреча представителей Издательского Дома с учителями школ города, готовыми к инновационной деятельности. Форма проведения встречи – «Круглый стол».

Цели проведения «Круглого стола» –

##### ***определение интересов, их интеграции:***

- для газеты - формирование будущей аудитории своего издания;
- для школы - уникальная возможность использования в учебно-воспитательном

процессе самой оперативной и актуальной информации регионального значения;

***обсуждение и принятие основных принципов партнерства***, таких как: - открытость,

- добровольное участие педагогов и школьников во всех мероприятиях проекта,

- интерактивное - «живое» взаимодействие.

2. Проведение анкетирования участников проекта с целью определения степени готовности к сотрудничеству, наличия опыта организации учебных мероприятий с использованием СМИ, выявление ожидаемых результатов от работы в проекте.

3. Анализ анкетирования.

4. Составление совместных планов, определение организационных форм партнерства (очно-заочное взаимодействие).

5. Проведение плановых мероприятий:

- Семинаров для учителей по использованию СМИ в образовательном процессе;
- Экскурсий - знакомств со структурными подразделениями издательского дома;
- Встреч учителей с редакторами и журналистами «Свободного курса»;
- Встреч учителей с представителями вузов, органов власти;
- Обучающих мастер - классов, оргдеятельностных игр для распространения

«новаторских» находок по использованию газет в учебно-воспитательном процессе, и др.

6. Анкетирование по результатам годового партнерства.

7. Итоговая встреча. Презентация достижений. Рефлексия.

В целом участники итоговых встреч отмечали, что при наличии в проекте проблем, позитивными проявлениями социального партнерства Издательского Дома и школ города стали:

- преодоление замкнутости школы,
- интенсификация процесса обучения,
- творческий характер обучения, способствующий повышению мотивации школьников к чтению газет и обучению в целом.

Опыт социального партнерства в проекте «Газета в образовании» показал, что взаимодействие бизнес и школьных сообществ достаточно продуктивно, способствует формированию новой образовательной среды, соответствующей требованиям времени.

## **Модуль 2. «Педагогические кадры»**

Интерес учителя к проекту заключается в том, что происходит расширение масштаба профессиональных связей, появляется возможность использования комплекта газет для работы со школьниками. Немаловажным является то, что участие в проекте не требует больших временных затрат, отсутствует жесткая регламентация, существует система поощрения (благодарственные письма, сертификаты).

По инициативе Издательского Дома АЛТАПРЕСС была разработана программа курсов повышения квалификации учителей совместно с АК ИПКРО, по итогам реализации которой учителя-участники проекта получили удостоверения о краткосрочном прохождении курсов (72 часа).

Надо отметить, что повышение профессионального мастерства учителей - участников мероприятий Издательского Дома, рассматривалось всегда как стартовый момент

диссеминации педагогического опыта в собственных образовательных учреждениях, привлечения широкого круга педагогов к участию в проекте.

Научно-методические советы школ, методические объединения учителей одним из направлений своей деятельности определили организацию работы с педагогическими кадрами по реализации инновации «Использование материалов СМИ в образовательном процессе».

**Алгоритм организации деятельности НМС по продвижению проекта  
(из опыта работы МОУ «Лицей №130 «РАЭПШ»).**

Научно-методическим советом Лицея разработан мини-проект «Газета в образовании. Педагогическое взаимодействие».

1. Определена цель проекта – используя новаторские находки участников проекта «Газета в образовании», опыт проведения мероприятий Издательского Дома, организовать постоянно-действующий в рамках проекта семинар «Организационно-содержательные аспекты профессиональной деятельности учителя», по результатам работы которого провести круглый стол «Газета в образовании. Педагогические находки».

2. Определены участники школьного проекта – педагогические образовательные сообщества, под которыми понимается совокупность людей прямо или косвенно взаимодействующих друг с другом по поводу своего самообразования, понимаемого как выработка личной культуры. Образовательные сообщества формируются на основе добровольного индивидуального выбора каждого.

3. На основе норм административного управления издан приказ об организации творческих групп учителей (на принципах образовательных сообществ) для работы в проекте.

4. Проведено анкетирование учителей – участников образовательных сообществ с целью выявления ожидаемых результатов от работы в проекте.

5. На основе анализа анкет разработана и утверждена программа семинара «Организационно-содержательные аспекты профессиональной деятельности учителя».

6. Определены задачи учителя - участника проекта «Газета в образовании. Педагогическое взаимодействие»:

- способствовать привлечению подростков к чтению качественных газет общего содержания;
- помочь школьникам осознать многообразие и значение информационных источников в современном мире;
- содействовать развитию критического, позитивного мышления подростков и пониманию ими процессов демократизации общества;

- способствовать пониманию роли печатных СМИ в демократическом обществе и основополагающих демократических ценностей - свободы слова, печати, терпимости и открытости, которые пропагандирует свободная пресса.

- содействовать становлению гражданственности, ответственности, толерантности к религиозным, этническим различиям; развитию способности по преодолению негативных эмоций и мирному разрешению конфликтных ситуаций.

7. Проведены плановые занятия обучающего семинара, включающие мастер классы по теме проекта.

8. По итогам года проведено анкетирование учителей – участников образовательных сообществ с целью определения степени удовлетворенности работой в проекте, качества методического сопровождения, определения количества участников, готовых представить свой педагогический опыт использования СМИ в образовательном процессе.

9. Проведен круглый стол «Газета в образовании. Педагогическое взаимодействие». Рефлексия.

Участники круглого стола представили свой педагогический опыт на 7-ой международной конференции «Психодидактика высшего и среднего образования» в работе секции «Информатизация образовательного процесса», БГПУ, 2008г. Педагогический опыт представлен на городской конкурс «Признание - 2007» в номинации «Школьная пресса о родном городе и крае». НМС Лицея приступил к формированию банка педагогических идей по направлению «Использование СМИ в образовательном процессе».

### **Модуль 3. «Ученические сообщества».**

**Психолого-педагогическая обоснованность** привлечения школьников к участию в проекте заключается в расширении поликультурного поля подростков, создание условий, при которых молодой человек чувствует себя сопричастным к жизни родного города. **Новизна опыта -**

целенаправленное и комплексное использование в учебно-воспитательном процессе информационного ресурса – качественных газет общего содержания.

Материалы статей газеты «Свободный курс» широко используются в урочной деятельности, в организации предметных мини проектов; во внеурочной деятельности по предметам (при проведении межпредметных проектов, викторин, фестивалей); в системе дополнительного образования (в работе Пресс центра, Совете дела, школьного «Юридического бюро», кружка «Современная экономика» и т.д.); в социально значимых проектах («Марафон «Возьмемся за руки, друзья», «Вместе мы сила»). Использование газетного материала на уроках различных учебных дисциплин придает актуальность изучаемым темам. Школьник получает



опыт работы с качественной прессой общего содержания. Повышается мотивация к изучаемому предмету, к совместной творческой деятельности, потому что участие в проекте дает ему:

- возможность творческой и интеллектуальной самореализации через участие в учебных и социальных проектах, конкурсах;
- возможность расширить круг знакомства с интересными людьми – редакторами и журналистами,
- познакомиться с различными профессиями, связанными с издательским делом во время экскурсий в Издательский Дом «АЛТАПРЕСС»;
- общественное признание результатов собственной деятельности (различные поощрения: грамоты, дипломы, благодарственные письма, высокие учебные оценки).

Научно-методическими советами школ определены участники школьного проекта «Газета в образовании» - это школьные образовательные сообщества, которые могут быть постоянными (классные, групповые) и временными (творческие группы), включающими школьников разных классов, учителей, родителей, представителей общественности. Целью данных сообществ является совместное решение учебной или социально значимой проблемы. Одним из необходимых моментов начала взаимодействия с ученическими сообществами является проведение «входного» анкетирования, определяющего степень заинтересованности в чтении качественной прессы, выявление тем, интересующих молодых читателей, знание фактического материала современной жизни города, края. Такое анкетирование целесообразно проводить в начале учебного года.

Практика показала, что использование газетных статей возможно на уроках всех общеобразовательных предметов. Учителями-участниками проекта используются различные виды работы с газетой на уроке:

1. чтение (индивидуальное, комментированное, выборочное и т.д.);
2. обзор номера;
3. диспут или дискуссия по определенной теме;
4. иллюстрирование проблемы;
5. подбор материала по теме;
6. деловая игра;
7. создание коллажа;
8. сочинение, эссе;
9. словарная работа;
10. творческое задание (спланировать выходной день, изучить рынок товаров или услуг, используя рекламные объявления); и т.д.

Особый интерес представляет организация проектной деятельности школьников с использованием информационного ресурса – качественной прессы общего содержания.

Проектная деятельность предполагает определенные этапы работы это:

1. Поисковый этап (определение темы, поиск и анализ проблемы, постановка цели проекта).
2. Аналитический этап (анализ имеющейся информации, сбор и изучение информации, поиск решения)
3. Практический этап (выполнение операций, текущий контроль, внесение изменений).
4. Презентационный.
5. Контрольный (анализ, оценка).

Учителями-участниками проекта «Газета в образовании» опробована и введена трехуровневая система организации проектной деятельности школьников, которая предполагает пошаговое усложнение содержания работы. Результатом работы учащихся в проекте являются те знания и умения, которые школьники приобрели в ходе совместной деятельности, а продуктом – оформленные исследовательские материалы и публичная их презентация.

#### **Уровень первый.**

В 8 – 9 классе учащихся подводятся к пониманию проектной деятельности. В рамках урока детям предлагается участие в мини проектах, продуктами которых могут быть: информационные карты, аналитические таблицы, материалы лабораторного исследования, графики, вариационные ряды и т.д.

Чтобы включиться в проектную деятельность, учащиеся должны заинтересоваться темой, поэтому работа начинается с проблемных вопросов, побуждающих их к самостоятельному нахождению путей решения.

#### **Алгоритм организации деятельности постоянного школьного сообщества (класса) в рамках учебного мини проекта с использованием СМИ.**

1. Определение темы урока.
2. Постановка проблемных вопросов.
3. Целеполагание. Заполнение первой графы аналитической карты школьника.

Аналитическая карта школьника		
Тема занятия		
Что хочу узнать? Чему хочу научиться на данном занятии?	Какие новые знания получил в рамках реализации проекта?	Какие трудности возникли при выполнении проекта?

	Какие действия совершил для достижения цели?	Какие шаги возможно совершить для преодоления трудностей?
--	--	---

4. Создание мини групп, работающих по определенной проблеме.

5. Определение совместно со школьниками информационных ресурсов, которые можно использовать: учебники, хрестоматии, видеофильмы, газеты,

журналы и т.д.

6. Предоставление учащимся различных информационных ресурсов, включая качественную газету общего содержания. Материал заранее подбирается учителем. Каждой рабочей группе предоставляется экземпляр газеты.

7. Организация деятельности школьников по решению проблемы, задачи.

8. Защита проекта учащимся с использованием материалов СМИ.

9. Рефлексия. Заполнение 2-ой и 3-ей графы аналитической карты школьника.

Системный подход в организации занятий такого типа способствует:

- выработке умений и навыков работы с различными информационными ресурсами;
- формированию аналитических навыков;
- вызывает потребность быть в курсе событий, происходящих в городе, крае.

### **Уровень второй.**

Получив первоначальный опыт работы в проекте на уроках, подросток готов к участию во внеурочных, межпредметных образовательных проектах. Такие проекты имеют, как правило, интеграцию с другими дисциплинами, осуществляется межпредметная связь. Такой проект нацелен не только на получение умений и навыков общего характера, но и расширение кругозора, повышение мотивации к учебному труду в целом. Для организации таких проектов необходима согласованная деятельность учителей разных курсов. Проблемы, которые поднимаются на одном уроке, могут решиться комплексно в работе образовательного сообщества.

Учителями-участниками проекта «Газета в образовании» выработана практика организации творческих групп, которая предполагает взаимодействие учителя-предметника и школьников из разных классов, для участия в образовательном проекте.

Работа над проектом на втором уровне (9-10 класс) осуществляется, как правило, в группе. Роль учителя заключается в тьюторстве. Проект направлен на обучение коллективной мыследеятельности и практической работе, воспитание ответственного отношения к делу, усвоение социальных ценностей, усвоение методов моделирования (социальное проектирование), развитие аналитических, речевых навыков.

**Алгоритм организации деятельности временного школьного сообщества в рамках учебного или социального проекта.**

1. Определение тем проектов («мозговой штурм» организует учитель)
2. Организация творческих групп для работы в проектах.
3. Обсуждение и принятие правил работы в проекте.
4. Определение сроков проекта.
5. Распределение объема работы и ответственности каждого участника в проекте.
6. Определение режима консультаций с учителем.
7. Определение информационных ресурсов, включая качественные газеты общего содержания.
8. Проведение практического этапа (выполнение операций, текущий контроль, внесение изменений).
9. Публичная защита проекта с обязательным использованием печатных источников.
10. Рефлексия.

- Какой был индивидуальный и групповой вклад в решение проблемы?
- Каковы перспективы дальнейшей работы над данной темой в рамках предмета, на межпредметном уровне?

- Чему проект научил его участников?

В данных условиях учащиеся впервые самостоятельно определяют общее направление поиска, прогнозируют минимальный и максимальный объем информации по тому или иному вопросу. На консультациях учитель помогает систематизировать, структурировать полученную информацию. Ребята интерпретируют полученные данные, определяют необходимость той или иной информации для реализации проекта. Демонстрируют владение способами предъявления информации в различных формах (текст, графики, таблицы...).

**Третий уровень.**

Используя собственный опыт в проектах первого и второго уровней, школьники готовы перейти на 3 уровень взаимодействия.

**Алгоритм организации деятельности временного школьного сообщества в рамках учебного или социального проекта.**

1. Учащиеся 10-11 классов самостоятельно формулируют проблему.
2. Указывают на возможные последствия существования проблемы.
3. Называют субъектов, которые заинтересованы в решении проблемы.
4. Предлагают стратегию достижения цели на основе анализа альтернатив.

5. Анализируют информационные ресурсы. Обосновывают свой выбор источников информации.

6. Определяют форму и структуру предоставления информации в зависимости от цели ее предъявления и предполагаемых потребителей продукта.

7. Проводят работу практического этапа проекта.

8. Делают аргументированный вывод на основе информации, полученной из всей совокупности источников.

9. Готовят презентацию проекта, демонстрируя владение способами (риторические, невербальные, логические...) воздействия на аудиторию.

10. При защите проекта учащиеся определяют:

- возможные дальнейшие действия, связанные с полученными результатами;

11. Проводят рефлексию.

Результативность использования метода проектов с использованием СМИ в урочной и внеурочной деятельности достаточно высока:

- Учащиеся способны самостоятельно находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения;

- Способны выработать технологию достижения цели;

- Овладевают навыками проведения социометрических исследований путем составления вопросников для интервьюирования;

- Способны принять участие в конкретной социально – значимой работе.

Анкетирование учеников (2007-2008 учебный год), принимающих участие в данных проектах, выявило:

54% участников проекта - приобрели навыки общения с разными людьми; 82% - приобрели навыки поиска и анализа необходимой информации, 100% - возможность работать в команде сверстников, 64% – осознали личную ответственность за качественное выполнение порученной им работы, 84% – пришли к пониманию актуальных проблем своей территории, 86% – к пониманию того, что многие социальные проблемы можно решать конкретными действиями участников проекта.

#### **Модуль 4. «Сетевое взаимодействие».**

Проект «Газета в образовании» имеет открытую форму, что способствует вхождению в него все большего количества школ, учителей. Возникло естественное противоречие между организационными возможностями Издательского Дома и творческими потребностями педагогического сообщества. Творческой группой было внесено предложение - расширить формат участия. Наряду с традиционными встречами-семинарами в Издательском Доме

организовать сетевое взаимодействие школ-участниц проекта, используя возможности методических служб города, районов, образовательных учреждений.

Лицей №130 «РАЭПШ» вышел с инициативой создания совместно с Центром развития образования города Барнаула - Ресурсного центра с целью распространения педагогического опыта по использованию материалов СМИ в учебно-воспитательном процессе.

Обоснование: за 4 года сотрудничества в школах накоплен уникальный опыт организации учебной и воспитательной работы на основе регионального материала, в связи с этим возникла необходимость расширения педагогического взаимодействия по продвижению технологии «Газета в образовании».

### **Организационные шаги по созданию ресурсного центра по продвижению проекта «Газета в образовании».**

1. Лицей направил ходатайство в городской Центр развития образования с инициативой создания ресурсного центра для сетевого взаимодействия ОУ города по продвижению проекта «Газета в образовании».

2. Совместно с информационным отделом ЦРО разработана модель взаимодействия субъектов сети;

3. Определена форма взаимодействия – постоянно действующий методический семинар «Информационные ресурсы в образовании»;

4. Разработаны модули программы семинара.

5. Определены ключевые характеристики ресурсного центра (концентрация информационных, методических, материально-технических, кадровых ресурсов, реализация новых образовательных технологий, интеграция школы, социума, бизнеса, власти по решению духовно-просветительских задач в области воспитания молодежи).

6. Определены направления деятельности (организационное, издательское, информационное, аналитическое).

7. Определены перспективы участия в региональных, федеральных и международных выставках, проектах по организации партнерского взаимодействия.

8. Началось формирование банка педагогических идей по направлению «Использование материалов качественной прессы в учебно-воспитательном процессе».

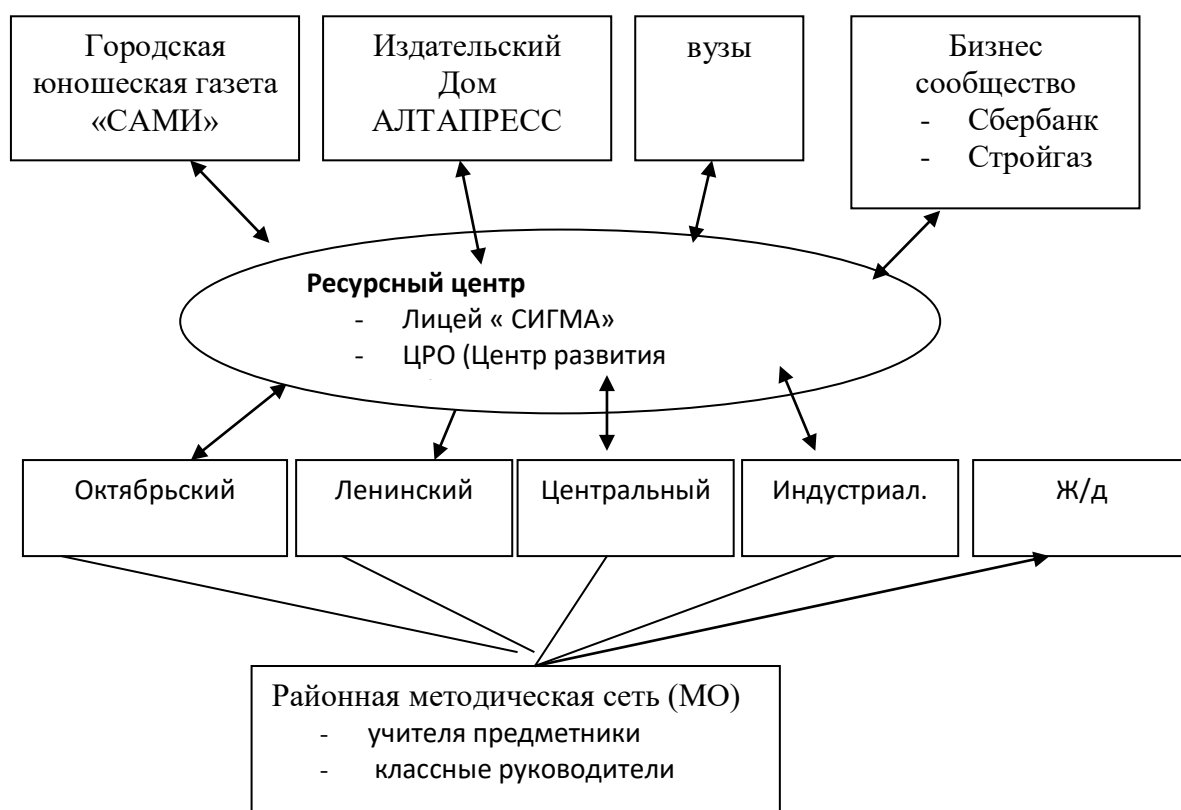
9. Проведены семинары для административного звена ОУ, методических объединений учителей истории и обществоведения школ города.

10. Вышли с предложением организовать сотрудничество с факультетами и кафедрами АГУ, заинтересованными в разработке данной темы, с целью оказания научно-методической поддержки, возможно научного руководства педагогического проекта «Газета в образовании».

11. Инициировали создать сайт «Газета в образовании. Поделись идеей», используя возможности Интернет ресурса Издательского Дома АЛТАПРЕСС, Центра развития образования города Барнаула.

Описанный выше опыт представляет собой технологию по организации и осуществлению социального партнерства, включающего взаимодействие бизнес сообщества и школы, педагогических и ученических сообществ, сетевое взаимодействие образовательных учреждений с методическими и управленческими структурами города. Данная организационно-управленческая технология может быть использована при продвижении интересных, актуальных идей в образовательную среду.

### МОДЕЛЬ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА



**Проект урока разработан**

**Буравцова В.Н., учитель истории и обществознания**

**Класс 10**


**Предмет история**

**Тема урока «Мир между двумя мировыми войнами»**

Планируемые образовательные результаты/критерии успеха	
Личностные	готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность

	вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
Метапредметные	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
Предметные	рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; – знать основные даты и временные периоды всеобщей и отечественной истории из раздела дидактических единиц; – определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов; – характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;
<b>Цели урока</b>	
Личностные	Сформировать собственное мнение об эпохе между двумя мировыми войнами
Метапредметные	Определить значение понятия – «дух эпохи»
Предметные	Осмыслить причины возникновения нацизма и распространения его идей в мире в 1920 -1930е гг.

### Замысел взаимодействия на уроке

Структура урока/этапы деятельности	Содержание взаимодействия		Примечание
	Деятельность учащихся	Деятельность учителя	
<b>Мотивация и актуализация знаний</b>	Формулируют определения терминов из облака тегов на основе платформы Worldart	Используя ЭОР, созданный в Worldart , задает вопросы о содержании тегов	Ссылка на ресурс 
<b>Целеполагание</b>	Формулируют тему и цель урока на основе обобщающего понятия, выведенного из облака тегов; предлагают источники информации, с помощью которых они могут достичь поставленных целей	Задаёт наводящие вопросы	Выходят на необходимость работы с различными источниками



<p><b>Изучение нового материала</b></p>	<p>Делятся на четыре группы, в зависимости от выбранного вида источника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текст учебника</li> <li>- Видеофильм «Обыкновенный фашизм» Ромма (<a href="https://www.ivy.ru/watch/obyknovennyi_fashizm/60374">https://www.ivy.ru/watch/obyknovennyi_fashizm/60374</a>).</li> <li>- Исторические документы (<a href="http://hrono.ru/dokum/193_dok/1933dok.php">http://hrono.ru/dokum/193_dok/1933dok.php</a>).</li> <li>- Художественное произведение (<a href="http://www.world-art.ru/">http://www.world-art.ru/</a>).</li> </ul> <p>Каждая группа должна оформить на ватмане плакат или в программе PadLet открытку с обязательными элементами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лозунг эпохи;</li> <li>2. Символ эпохи;</li> <li>3. Личность эпохи;</li> <li>4. Памятник эпохи.</li> </ol>	<p>Координирует деятельность групп</p>	
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>Представление и защита плакатов и открыток каждой группой. Выставление оценок на основе самооценки и взаимооценки.</p>	<p>Организует через систему вопросов рефлексии деятельность. На сегодняшнем уроке: Я узнал... Я понял... Мне удалось... Я разобрался...</p>	

Критерии выполнения:

1. Урок оформлен в виде технологической карты;
2. Структура урока соответствует структуре учебной деятельности;
3. Текст описывает деятельность участников урока.

**Буравцова Валентина Николаевна, учитель истории и обществознания**

**Тема:**

Мир между двумя мировыми войнами

**Цель урока:**

Раскрыть особенности общественного сознания в период между двумя мировыми войнами

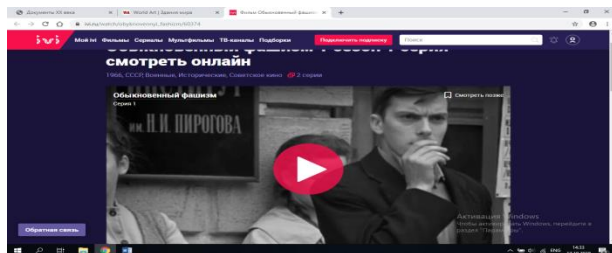
**Задачи урока:**



2 группа - работа с анализом отрывка видеотривка из фильма «Обыкновенный фашизм»

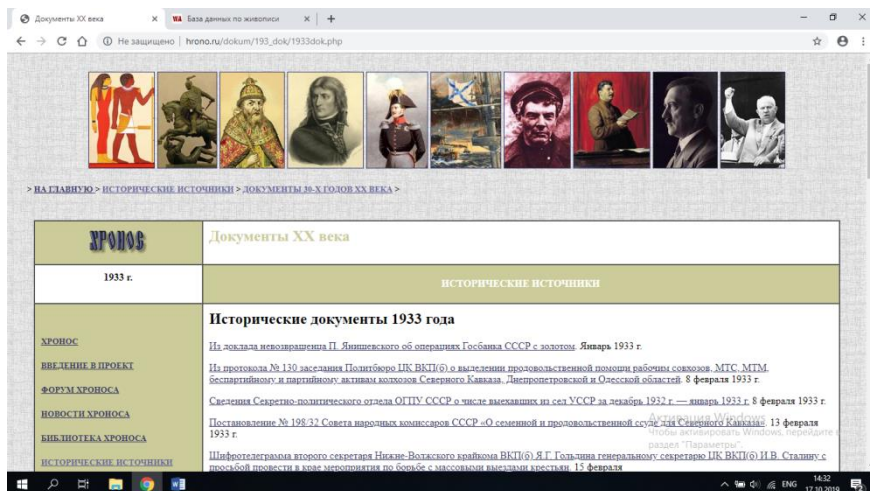
Ромма

[https://www.ivi.ru/watch/obyknovennyi\\_fashizm/60374](https://www.ivi.ru/watch/obyknovennyi_fashizm/60374)



3 группа - работа с анализом исторических документов

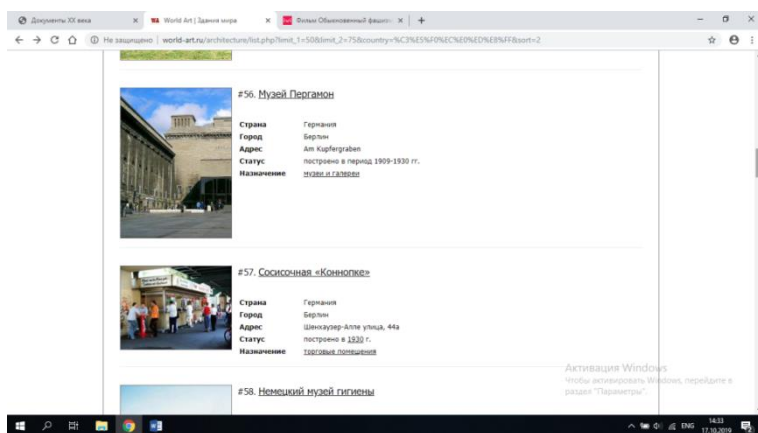
[http://hrono.ru/dokum/193\\_dok/1933dok.php](http://hrono.ru/dokum/193_dok/1933dok.php)



4 группа - работа с анализом художественных произведений (отрывки из

художественной литературы, картины, фото архитектурных и скульптурных памятников).

<http://www.world-art.ru/>



Каждая группа должна оформить на ватмане или в программе PadLet плакат или открытку по следующему алгоритму:

5. Лозунг эпохи;
6. Символ эпохи;

7. Личность эпохи;
8. Памятник эпохи.

**4 этап.** Подведение итогов.

Представление и защита плакатов и открыток каждой группой.

### **Педагогическое понимание в образовательном процессе**

*СенькоЮ.В.*, доктор пед. наук, профессор

*БурмистроваГ.Я.*, учитель биологии, магистр химии,

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул,

Образование – процесс двусторонний. Это означает, что успешность его во многом зависит от характера связей педагога и учащегося. Их связь в процессе образования осуществляется в форме педагогического взаимодействия, под которым понимается обращение друг к другу за со-мыслием, со-чувствием, со-действием. Педагогическое понимание определяется как один из принципов стиля нового педагогического мышления. Этот принцип позволяет педагогу обнаруживать педагогический смысл в социокультурной ситуации.

В педагогике понимание рассматривается как жизненная необходимость, проблема каждого человека, как универсальный познавательный процесс, духовная сторона любой педагогической деятельности. В реальной истории понимание – интерпретация, перевод текстов (культура как текст), понимание другого человека и себя в каждом конкретном случае оказывается необходимым для решения повседневных жизненных вопросов, реализации замысла, достижения близких или отдаленных целей. Понимание «вездесуще», имеет междисциплинарный характер. Поэтому оно становится предметом изучения различных наук и прежде всего гуманитарных: философии, культурологии, науковедения, психологии, герменевтики, логики. Связь педагогики с этими науками известна, и новую грань в ней открывает понимание, так как без него невозможны ни развитие культуры, ни становление педагога.

Педагогическое понимание является способом со-переживательного отношения к миру образования и разворачивается в трех взаимосвязанных *полях*: *предметном (вещном)*, *логическом (понятийном)* и в поле взаимоотношений непосредственных участников педагогического процесса, в поле *смыслов*. В предметном поле важны отношения между предметами и понимание их отношений строится через различного вида объяснения: причинно - следственные, функциональные, структурные, генетические. Центральное место в логическом поле занимают отношения между понятиями, фактами. Педагогическое понимание в этих двух полях осуществляется по схеме «Я и безгласная вещь». В смысловом поле понимание

рождается в отношениях между людьми (ученик – учитель, ученик – ученик). Здесь доминируют отношения сопричастности, личностной обращённости, другодоминантности, значимыми в этом поле становятся событийные последствия и их понимание, слово, взгляд, жест, поза и стоящие за ними смыслы, понимание осуществляется по схеме «Я и Другой» [1].

Вместе с тем в стандартах профессионального педагогического образования проблема понимания не ставится, в требованиях к профессиональной компетентности учителя делается акцент на учебно-трансляционную деятельность учителя-предметника. Как следствие, в педагогическом процессе происходит смещение внимания учителя на предмет, логическую сторону объяснения и связанного с ним понимания. Это характерно для сегодняшней образовательной практики, чертами которой являются: монологизм, предметоцентризм, патерналистская позиция взрослого, разные формы отчуждения.

При этом понимание ученика учителем уходит на второй план, смещается на овладение школьными где-то и кем-то разработанными стандартами образования [2]. Между тем продуктивность «работы понимания» в третьем поле, поле взаимоотношений, позволяет существенно изменить образовательную ситуацию в целом, в том числе и повысить эффективность овладения предметным содержанием. Разумеется, учитель-практик не обходится без понимания своих учеников. Однако в массовой практике превалирующим для него является предмет, а не позиция «Другого».

В образовательной практике возникает противоречивая ситуация: с одной стороны, необходимость повышения эффективности образовательного процесса остро осознаётся его участниками, с другой – обнаруживается неиспользованный огромный педагогический потенциал взаимодействия учителя и учащихся, построенного на взаимопонимании. Понимание Другого стало потребностью людей, потребностью витальной. Без взаимопонимания обществу не выжить.

Для понимания в системе «учитель – ученик» на уроках естествознания необходимо:

- обнаружение собственных смыслов и ценностей учителями и учащимися;
- изменение позиции учителя и ученика по отношению к содержанию образования и к друг другу: не учитель с учебным предметом к ученику, а учитель с учеником к учебному предмету;
- выявленные условия педагогического понимания в системе «учитель-ученик» будут способствовать созданию «ситуации успеха» для каждого учащегося, организации диалога, следовательно, будут способствовать совершенствованию образовательного процесса и повышению качества знаний учащихся.

Чтобы достичь понимания, педагог в ходе педагогического взаимодействия должен соблюдать ряд условий: а) постоянно поддерживать у воспитанника желание приобщаться к

миру человеческой культуры, укреплять и расширять его возможности; б) предоставлять ему условия для самостоятельных открытий, приобретения нового опыта творческой жизнедеятельности; в) создавать коммуникативные условия для поддержки самоценной активности учащихся; г) стимулировать правильные взаимоотношения в различных системах общения: «ученик – учитель», «учитель – ученик», «учитель – учитель», «ученик – ученик»; д) способствовать становлению «Я-концепции» личности ученика; е) стимулировать совместное с учеником продуктивное общение в разных сферах его активной жизнедеятельности.

Движущей силой понимания является познавательный интерес, средством развития которого становится обнаружение и преодоление барьера непонимания, и тогда становится значимым смысловое поле. Именно в поле понимания выстраивается общение, возникает диалог. Противоречия по поводу непонимания превращают барьер в продукт поиска смысла. На самом деле, в человеческом общении не может быть стопроцентного понимания. Когда учитель и ученики на уроке осознают ситуацию непонимания, это приводит к тому, что ставятся цели для последующей деятельности, планируются действия.

В процессе обучения происходит обнаружение нового содержания, углубление понимания. Так, при изучении темы «Химические реакции» на уроке в 8 классе возникает барьер непонимания: откуда берутся коэффициенты в уравнениях, каким образом производить уравнивание, с чего начинать. Во взаимодействии учитель с учащимися получают ответы на эти вопросы, причем ответы школьники дают сами, объясняя друг другу свою точку зрения, на уроке они себя чувствуют свободно. Но нужно сказать, что некоторые учащиеся испытывают боязнь перед учителем, учитель для них выступает как всезнающий субъект, и они не могут с ним поспорить. Их мнение изменяется только после того, как учитель вместе с учениками решает сложное уравнение, в котором сам (конечно, специально) допускает ошибку, затем вместе с учителем анализируют ее. Дети понимают, что ошибки возникают у тех, кто действует, а допущенная ошибка порой приводит к верному решению, рождению «живого» знания. Ученики испытывают радость, когда у них всё получается! К концу урока педагог и учащиеся торжествуют вместе.

Движение к пониманию приводит к тому, что педагог ориентируется на ученика, предпочитает Другого себе, не теряя при этом своего «Я». Педагог, ориентированный на личностно-развивающую стратегию, строит педагогическое взаимодействие с учениками на основе принятия, признания. Понимание означает умение видеть ученика «изнутри», стремление взглянуть на мир одновременно с двух точек зрения: своей собственной и ребенка. Это делает педагогическое взаимодействие максимально эффективным.

### **Библиографический список**

1. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. Барнаул, 2011.

### Самореализация младших школьников через игровые технологии

Данилина Ю.А., учитель начальных классов

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

Самореализация — высшее желание человека реализовать свои таланты и способности.

Проблема самореализации личности относится сегодня к числу ключевых проблем педагогики.

В педагогике самореализация определяется как «одна из целей педагогического процесса и заключается в помощи личности осуществить свои позитивные возможности, раскрыть задатки и способности». Самореализация является результатом воспитания личности.

Начало обучения в школе – это новый и важный этап в воспитании и развитии ребенка. Став школьником, он впервые включается в систематическую, общественно значимую деятельность. Многие важные черты духовного мира ребенка закладываются в начальных классах. Именно здесь он получает основы систематических знаний, здесь формируется его нравственный облик, развивается характер, воля.

На сегодняшний день задачей учителей современной школы является воспитание в детях самостоятельности в принятии решений, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений. В связи с этим, для достижения указанных результатов в психическом и личностном развитии младших школьников необходимо на передний план поставить те цели, которые заключаются в воспитании его личности в процессе учебной деятельности, то есть учебный процесс должен максимально способствовать самореализации школьника.

Для решения этой проблемы я применяю в своей педагогической деятельности разные педагогические технологии, но особенно помогают **игровые технологии**. Ведь игру можно использовать как средство реализации других технологий.

Под «игровыми технологиями» в педагогической науке понимается достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще «педагогическая игра» обладает существенным признаком — четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном или косвенном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- ✓ в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- ✓ как элемент более обширной технологии;
- ✓ в качестве урока (занятия) и его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- ✓ как технология внеклассной работы.

В жизни детей **игра выполняет** такие **важнейшие функции**, как:

- ✓ развлекательную (основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- ✓ коммуникативную: освоение диалектики общения;
- ✓ самореализации (в игре как на «полигоне человеческой практики»);
- ✓ терапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- ✓ диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- ✓ коррекционную: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- ✓ межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социокультурных ценностей;
- ✓ социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

### **Целевые ориентации педагогических игр:**

**Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность, применение ЗУН в практической деятельности, формирование определенных умений, навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.

**Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

**Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии,



рефлексии, умений находить оптимальные решения, развитие мотивации учебной деятельности.

**Социализирующие:** приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению, психотерапия.

В своей работе я использую игры на различных этапах урока: при опросе или проверке домашнего задания, при изучении нового материала, при его закреплении.

При знакомстве с новым научным словом (понятием) я использую словесные игры: ребусы, шарады, кроссворды с ключевым словом-понятием, а также дидактические сказки.

Для запоминания слов с непроверяемыми орфограммами применяю игру «Ассоциации»: придумываем вместе с детьми слова-ассоциации, которые помогают запомнить трудное написание слов. Например, берёза – бЕлая, кисель – кИслый.

На этапе закрепления научных понятий, словарных слов, вычислительных умений использую кроссворды, загадки, головоломки, шарады, игры-соревнования «Кто быстрее?», «Лучший счетовод», «Торопись, да не ошибись».

Кроме того, использую в своей практике игры-путешествия: «Полёт в космос», «В гостях у сказки», «Путешествие в страну цифр» и т.д. Их можно проводить как непосредственно на уроке, так и в процессе внеклассных занятий. Они служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в играх — путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личных переживаниях и суждениях.

На уроках чтения, окружающего мира и во внеурочной деятельности использую сюжетные (ролевые) игры. В них инсценируются условия воображаемой ситуации, а учащиеся играют определенные роли.

На этапе обобщения темы, а также во внеклассной работе использую игровые формы занятий: уроки – соревнования «Поле чудес», «Брейн-ринг»; уроки – конкурсы «А, ну-ка девочки!», «Будущие войны», «Мама, папа, я – читающая семья»; уроки – викторины «Счастливый случай», «В гостях у книги», «Парад школьных наук».

Использование игровых технологий повышает интерес учащихся к изучаемому материалу, активно включает детей в рабочую деятельность, восстанавливает эмоциональную обстановку, и конечно же пробуждает и постоянно поддерживает стремление их к самореализации.

## Межпредметные связи на уроках литературы

Дудкина Н.Г., учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

Развитие речи ведёт к развитию личности.

В. В. Виноградов

Исследования в области образования ориентированы на активное использование духовных богатств русской культуры в воспитании современного школьника. Для осуществления этих целей литературное образование в школе призвано научить не только читать, но и воспринимать литературный текст как произведение искусства, искусства слова.

Одним из главных результатов литературного образования является воспитание эстетического вкуса, его совершенствование, которому «способствует проходящее из урока в урок обращение к особенностям языка произведений, а также к сферам других видов искусств»<sup>1</sup>.

На межпредметное начало, заложенное в учебной дисциплине «литература», издавна обращали внимание исследователи-дидакты. В середине прошлого века Мария Александровна Рыбникова, сыгравшая видную роль в деле становления школы, развитии методики преподавания русского языка и литературы, выступала за необходимость «держаться более крепкую связь между родным языком, литературным чтением и историко-литературным курсом с целью эффективной реализации субъектного подхода развития художественного мышления и речи в процессе обучения». <sup>2</sup> Русский язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство и другие предметы должны изучаться не обобщённо, а комплексно с целью эффективной реализации субъектного подхода развития художественного мышления и речи в процессе обучения.

Согласно теории известного методиста Княжицкого А. И., «взаимосвязь литературы, изобразительного искусства, музыки, кино способствует развитию художественного мышления и речи учащихся, эстетическому отношению к действительности, культуре поведения и чувств» <sup>3</sup>. Обращение к другим видам искусства на уроке литературы вырабатывает у школьника привычку рассматривать литературное произведение в широком художественном контексте. «Чем шире художественный контекст анализируемого произведения, тем глубже оно постигается, тем выше эффект его художественного воздействия»<sup>4</sup>.

Свою работу я базировала на данных теоретических позициях. Её актуальность заключается в том, что перспективы развития школьного образования учёные связывают

прежде всего с идеей речевого развития учащихся. Работа по развитию речи – важнейший компонент формирования коммуникативной компетенции, приобретение которой является одной из главных целей обучения литературе. Это обусловлено рядом причин, основная из которых – низкий уровень развития речевой деятельности учащихся. В федеральном компоненте государственного стандарта общего образования (литература) отмечается необходимость ориентации обучения на речевое развитие и формирование коммуникативной компетентности. Свободное владение родным языком – надёжная основа самосовершенствования каждого человека в его повседневной жизни и творческой деятельности.

Объединяющим началом уроков эстетического цикла становится творчество, которое обостряет интерес учащихся к работе писателя и позволяет реализовать добытые аналитическим путём представления о стилях и жанрах словесного искусства. Школьникам 5-6 классов по их внутренним потребностям музыка и живопись ближе, яснее, нежели литературное произведение. Наделённые эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения, ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения. Включение в уроки литературы различных видов искусств, кроме развивающего фактора, становится одним из способов постижения литературного произведения.

Так, при изучении в 5 классе стихотворений А. А. Фета «Весенний дождь» и Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» мы обратились к музыкальной композиции Антонио Вивальди «Весенняя гроза» (из цикла «Времена года. Весна») с целью соотнести настроение стихотворений с настроением музыки. Делясь личными впечатлениями в ходе небольших монологических высказываний, ученики дополняли друг друга. В живом непринуждённом диалоге расширялся и обогащался круг наблюдений, понятий и словарный запас учащихся. При помощи учителя прояснялись и оттачивались возникающие образы, наиболее удачные слова и выражения записывались учителем на доске, школьниками – в тетрадях. Работа показала, что звучащая музыка порождает эмоциональную реакцию у детей, в то время как «сухое» прочтение лирики ожидаемой читательской реакции не даёт.

На занятии во время изучения стихотворения А. А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...» я использовала музыкальную композицию Сергея Рахманинова «Весенние воды», тем самым освобождая воображение школьников от стереотипов восприятия лирических стихотворений, поскольку музыка становится звучащей установкой на чтение лирики.

На уроке развития речи при подготовке учащихся к написанию творческой работы (сказки) посчитала необходимым включить в процесс обучения анализ сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева» и прослушивание аудиозаписи «Вальс снежных хлопьев» из балета П. И.

Чайковского «Щелкунчик». Помочь ученикам обратить внимание на интересные образы, художественно-изобразительные средства были призваны следующие вопросы учителя: «Какие слова и выражения показались вам интересными, необычными? Какое настроение создала у вас композиция П. И. Чайковского? Помогла ли вам музыка лучше понять произведение Х. К. Андерсена?».

В 7-8 классах, когда наступает пора нравственного самоуглубления, отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным, также остаётся необходимым обращение к музыке и живописи. В этот период в гораздо большей мере актуализируется задача выхода на музыкальный, изобразительный материал во взаимосвязи с материалом литературным. Школьники среди всего богатства художественной культуры именно в этих искусствах «ощущают ту свободу домысливания и чувствования, что в музыке, живописи, литературном произведении оставляет читателям, зрителям, слушателям автор»<sup>5</sup>.

В 7 классе на уроке развития речи по теме «Русский пейзаж. Поэзия природы» мы использовали репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», «Весна. Большая вода», музыке П. И. Чайковского «Песня жаворонка», стихотворениям о природе Ф. И. Тютчева и Б. Пастернака. Учащиеся пытались услышать, о чём говорят деревья или звёзды, понимали, что каждый постигает их голоса по-своему. В результате, школьники пришли к выводу: чтобы видеть красоту природы, слышать природу, необходимо быть человеком глубоко чувствующим и зорко видящим, свободно мыслящим и преданно любящим.

Накопление собственного жизненного опыта, знаний, представлений, определённых эмоциональных впечатлений и переживаний является одним из условий развития содержательной, точной и выразительной речи. Отдельные слова и словесные ассоциации, обозначающие предметы, явления, их качества и свойства, их взаимоотношения и их действия, возникают быстрее, свободнее в том случае, когда их чувственное содержание в виде образов и представлений имеется в памяти человека.

Попытки учащихся за произведением увидеть создавшее его чувство дают возможность для новой работы. Например, при изучении повести И. С. Тургенева «Ася» в 8 классе предлагаю ученикам описать сюжет и цветовую гамму возможной картины Гагина. В этом возрасте школьники постепенно начинают понимать те художественные ассоциации, которые заложены самим автором в литературном произведении. Так, в тургеневской повести сравнение Аси с Галатеей Рафаэля открывает особую линию анализа образа, основанную на художественных ассоциациях.

Интерпретация словесного образа при помощи различных видов искусства позволяет добиться более качественного перевода информации с языка одного искусства на язык другого,

отыскать для этого выразительные языковые средства, предупредить возможные отклонения от поставленной коммуникативной задачи и обеспечить возможность финального синтеза. Опыт показывает, что такая систематическая работа развивает у школьников наблюдательность, формирует эмоционально-эстетическое отношение к культуре, расширяет поэтические представления и соответствующие им словесные ассоциации, способствует пополнению словарного запаса учащихся.

Взаимосвязь предметов эстетического цикла, присутствующая на уроках литературы, способна воздействовать на эмоциональную сферу учащихся, способствуя становлению индивидуальных представлений, обобщений, самостоятельности эстетических оценок и их использованию в речи как одного из условий её эмоционально - образной выразительности. Привлечение материала предметов эстетического цикла влияет на формирование таких качеств речи, как правильность, точность, выразительность, логичность и уместность, что является объединяющим началом всех школьных дисциплин.

Список литературы:

Княжицкий А. И., Давыдова Н. В. Программа литературного образования. – М.: МИРОС, 1993. Рыбникова М. А. Работа словесника в школе. – М., 1939.

Гуляков Е. Н. Новые педагогические технологии. Развитие художественного мышления и речи учащихся на уроках литературы. – Ростов-на-Дону, 2008.

### **Формирование навыков публичного выступления и самопрезентации**

**Жигалова И.Ф., учитель технологии**

**Поликарпова Е.М., учитель технологии**

**МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул**

Согласно ФГОС ООО, в процессе изучения предмета «Технология», наряду с использованием различных способов обучения предлагается разработка проектов. Итогом работы над проектом является его защита. Для успешной защиты проекта (устного публичного выступления), предлагается использовать следующий алгоритм.

#### **Этапы подготовки устного публичного выступления**

- 1.** Формулировка цели. Конкретизация задач.
- 2.** Составление плана выступления, перечень частей, их длительность и едность. Возможные перестановки.
- 3.** Подготовка конспекта выступления. Проблемы, задачи и пути

эния.

4. Подготовка речевого каркаса: ключевые слова и выражения, лозунги, название речевых модулей.

5. Выбор формы и стиля выступления, приемы поддержания внимания и интереса аудитории в каждой части.

6. Подготовка ответов на предполагаемые вопросы.

7. Подготовка дополнительных карточек, помогающих следовать плану публичного выступления.

## Структура устного публичного выступления

### Композиция речи

**Вступление:** обращение; представление; первые фразы без обращения к тексту выступления; цели выступления; риторические вопросы.

**Основная часть:** три очередных раздела; три ключевых тезиса; речевые обороты; модель убеждения; факты; статистика; примеры.

**Заключение:** основные выводы, призыв к действию, благодарность.

- Переходы от основной части, к заключению желательно озвучивать: «В основной части я остановлюсь подробно на...», «Теперь разрешите перейти к заключению».
- Для привлечения внимания слушателей нужно последовательно вызвать четыре состояния: внимание, решимость, интерес, действие.
- Определите ключевые фразы устного публичного выступления. Ключевые фразы завершают каждый модуль основной части.
- Количество разделов в основной части не должно превышать 3 или 4.
- Соблюдайте регламент выступления.
- Если в предложении более 13 слов и фраза длится без паузы 6 секунд, нить понимания обрывается.
- Скорость речи 120-170 слов в минуту.
- Соблюдайте «Правило 2/3». Если на выступление отводится 30 мин., 20 мин. – основная часть, по 5 мин. – вступление и заключение

### Рекомендации по демонстрации слайдов.

- Не следует считывать со слайдов текст: это приводит к потере зрительного и эмоционального контакта с аудиторией.

- Комментируя слайд, смотрите на слушателей. Вы обращаете внимание слушателей на слайд, а сами в это время смотрите на них.
- Перед тем как представить новый слайд, полезно создать некоторое ожидание, «интригу» по отношению к представленной на ней информации.
- Фокусируйте внимание аудитории на наиболее важных местах слайда посредством указки или лазерного маркера.
- Для переключения внимания слушателей используйте речевые обороты: «Давайте посмотрим...», «Теперь обратите внимание ...», «На графике видно, что ...».
- Показывая таблицы и графики, объясните, как они получены, и т.д.
- Важные моменты на слайдах отмечайте выражениями: «Как видите..», «Что интересно..», «Важно, что...»
- Завершая показ каждого слайда, постарайтесь кратко резюмировать его идею и сделать «мостик» к следующему слайду.

#### **Как правильно отвечать на вопросы слушателей.**

- Не переспрашивайте: «Я ответил на ваш вопрос?».
- Диалог с «агрессивными» слушателями не затягивайте.
- «Привязывайте» ответы к вашему решению.
- Ответы не затягивайте. Это превращается еще в одну презентацию.
- Создавайте «живой образ» в речи.
- Внушайте : «Вы никогда не забудете....Вы не пожалеете, что...», «У нас все просто и ясно...».
- Используйте прилагательные «превосходный», «уникальный», «современный».
- Повторяйте примерно каждый четвертый из заданных вопросов. Это позволит смягчить его нежелательный контекст, создаст время для обдумывания, позволит Вам подключить к обсуждению всю аудиторию. Если вопрос содержит грубые или жаргонные выражения, исключите их при повторении в своем ответе.
- Иногда делайте микропаузы перед ответами на вопросы. Это создает значимость для человека, задавшего вопрос.

#### **Модели убеждения слушателей.**

- **«Избегание катастрофы».** Содержит равное количество эмоциональных и рациональных аргументов, может включать три модуля: «Наличие ситуации и грозящие проблемы», «Возможные решения и их недостатки», «Ваше предложение и его универсальность».

- **«Хронологический порядок».** Отчет по результатам работы и план работы на будущее можно построить так: модуль 1 – результаты в прошлом, модуль 2 – результаты в настоящем, модуль 3 – возможные результаты в будущем и пути их достижения.

### Риторические методы аргументирования.

**1.Фундаментальный метод** – содержание метода заключается в прямом обращении к аудитории, которую вы знакомите с фактами, являющимися основой вашего доказательства (цифровые примеры и статистические данные).

- Цифрами, как и цитатами, нельзя злоупотреблять.
- Цитата и ее источник должна быть точными.
- Не пользуйтесь округленными цифрами. Когда речь идет о количестве людей, округлять цифры неэтично.
- Пользуйтесь цифрами, которые удивят ваших слушателей своей необычностью и неожиданностью.

**2. Метод сравнения.** Очень эффективен и имеет исключительное значение. Придает речи выступающего яркость и большую силу внушения. Используйте аналогии сравнения с предметами и явлениями.

**3. Метод «кусков».** Этот метод применяется в публичных дискуссиях, беседах, диалогах. Содержание метода заключается в расчленении выступления вашего собеседника таким образом, чтобы были ясно различимы отдельные части: «это точно», «это сомнительно», «здесь существуют самые различные точки зрения», «это явно ошибочно».

### Приложения

#### Невербальные элементы публичного выступления

Невербальные элементы	Характеристики
Лицевая экспрессия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Улыбка рефлекторно порождает ответную улыбку.</li> <li>• Улыбаемся слегка при каждой пятой фразе и утвердительно киваем головой.</li> </ul>
Движения глаз	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Существует «слушатель-ловушка», который привлекает к себе внимание.</li> <li>• Длительность контакта глаз со слушателем составляет 5-15 секунд.</li> <li>• Взгляд выступающего фиксирует:</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в группе из 14 человек, каждого по очереди;</li> <li>- в группе от 15 до 50 человек, каждого пятого;</li> <li>- в группе больше 50 человек, выделяется взглядом условно несколько групп по 7-10 человек и выступающий обращается по очереди к кому - либо одному из каждой группы.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечая на вопрос слушателя, время от времени отводите взгляд с него на аудиторию.</li> </ul>
<b>Движения рук</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Любой предмет, если держать его руками перед собой сковывает движения и отделяет Вас от аудитории.</li> <li>• Стартовая позиция рук: руки чуть согнуты в локтях и прижаты к телу.</li> <li>• Начало Вашей речи не должно сопровождаться усиленной жестикуляцией.</li> </ul>
<b>Типология жестов выступающего</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.Фокусирующие жесты.</li> <li>• 2.Жесты для структурирования информации.</li> <li>• 3.Изобразительные жесты.</li> <li>• 4.Жесты, регулирующие поведение слушателей.</li> <li>• 5. Жесты для выражения эмоциональных реакций.</li> </ul>
<b>Позы и перемещения тела</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Достаточно совершайте микро- и макро-перемещений в аудитории.</li> <li>• Не стойте нигде слишком долго, кроме «базового» места (перед аудиторией).</li> <li>• Старайтесь перемещаться во время речевых пауз.</li> <li>• Не зависайте над кем-либо из участников. Уважайте их личное пространство.</li> <li>• Не торопитесь сказать свою часть выступления, сделайте паузу после слов слушателя.</li> <li>• Когда слушатель говорит, то слушайте его вместе с аудиторией. Ваш взгляд должен фиксировать и говорящего, и аудиторию.</li> </ul>
<b>Организация пространства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отсутствие «мертвых зон» в аудитории.</li> <li>• Расстояние между Вами и первым рядом слушателей не</li> </ul>

<b>выступающег о</b>	<p>более 6 метров и не менее 3 метров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Место выступающего должно быть «уютно» оформлено и удобно расположено, помещение проветрено.</li> <li>• Отсутствие посторонних шумов из коридора и помещений.</li> </ul>
--------------------------	--

Стилистические и лексические приемы	Фразеологические единицы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• стилистический повтор</li> <li>• сравнение</li> <li>• градация</li> <li>• метафора</li> <li>• антитеза</li> <li>• аллегория</li> <li>• риторический вопрос</li> <li>• олицетворение</li> <li>• инверсия</li> <li>• прямое обращение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пословицы</li> <li>• Поговорки</li> <li>• Крылатые слова</li> <li>• Меткие яркие высказывания знаменитых людей</li> <li>• Цитаты из известных произведений</li> </ul>

### Деловая одежда для девушек

«Выбор, который вы делаете, создавая собственный имидж, формирует определенное мнение о том, что вы сами думаете о себе».

Л.Браун

#### 1. Строго классический и консервативный стиль одежды:

- длина юбки (10-15 см. ниже колена);
- учет визуальной вибрации света при выборе аксессуаров и цветовой гаммы костюма;

#### 2. Рекомендуемый цветовой спектр деловой одежды:

**синий и лиловый** (темно синий, ярко синий, аквамарин, лазурь, голубой, серо-голубой, розовато-лиловый, темно-фиолетовый, тускло- фиолетовый, темно-сиреневый);

**зеленый** (нефритовый, содержащий оттенки серого; темно-изумрудный или оливковый, близкий к хаки);

**красный** (красное вино, бордо, розовый, дымчато – розовый, серовато-розовый );

**оранжевый** (ближе к коричневой основе – терракота, абрикосовый, кирпичный);  
**желтый** (ближе к песочному);  
**коричневый** (шоколадно-коричневый, беж, ржавчина, глина);  
**серый** (графитовый, голубой графит, сизый, древесный уголь, стальной, каменный);  
**белый** (светло-серый, бледные пастельные тона);  
**черный** (ближе к серому).

- длинные рукава в одежде придают стройность фигуре и делают вид более профессиональным;

3. Аксессуары не крупные, без блеска.

4. Обувь закрытая.

#### **Деловая одежда для юношей**

- Серый и темно-синий костюм
- Избегать «дерзких» рисунков, клетки, полосок, «кричащих» тонов.
- Рубашки «пастельных» тонов.
- Длинные носки. Черные, темно-коричневые туфли. Простой фасон.
- «Спокойные тона» галстука.

#### **Внеурочная деятельность: формы организации, методы и приёмы работы**

**Ильиных М.В., учитель музыки**

**МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул**

**Цель внеурочной деятельности:** создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения значительное внимание уделяют метапредметным и личностным образовательным результатам. Внеурочная деятельность ориентирована на работу с интересами учащихся, развитием их личностных компетенций, профориентацию. Являясь неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, внеурочная деятельность входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития, обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Дополнительное образование школьников через вокально-хоровые кружки позволяют решить эти задачи.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания школьников. Правильно организованное обучение должно привести к воспитанию эстетического отношения к музыке, чтобы музыка вызывала у детей эмоциональный отклик, чтобы любовь и интерес обучающихся к песням народного творчества, русских, советских, зарубежных композиторов переросли в потребность к ней. Занятия в кружке позволяют развивать у ребят интерес к вокальному искусству, способствуют развитию исполнительского и актерского мастерства, развитию эстетического вкуса, дают прекрасную возможность для творческой самореализации обучающихся, раскрытия их творческого потенциала и самоутверждения.

На базе МБОУ «Лицей «Сигма» есть вокально-хоровой кружок «До-ми-солька», где занимаются дети 1-4 классов. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Существует программа нашей внеурочной деятельности.

**Цель программы:** Основная цель программы духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование вокальных умений и навыков, а также формирование музыкальной культуры у ребенка на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его роли и социальном назначении, а также создание условий для самореализации обучающихся в области искусства. Для достижения цели необходимо решить следующие

**задачи:**

1 Формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.

2 Включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.

3 Реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению.

4. Формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.

5. Развитие вокально-слуховых способностей.

**Результаты освоения программы вокального кружка**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

На своих занятиях я создаю благоприятный психологический климат, делаю занятия увлекательными, интересными, развивающими и запоминающимися.

В процессе работы стараюсь добиваться:

- пения естественным звуком без напряжения;
- чистого интонирования;
- умения слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- петь без сопровождения, под фонограмму (-1), фортепиано;
- чувствовать и соблюдать в песне метроритм;
- эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни в вокальной группе и индивидуально.

Творческая атмосфера на занятиях, репетициях, создание ситуации успеха позволяет ребёнку по- настоящему передать свои чувства и переживания, постичь тайны вокального искусства, для этого стараюсь проводить занятия живо и увлекательно. Тот материал, который я использую, помогает переключать внимание детей, активизирует познавательную деятельность, поддерживает интерес к занятиям, направляет ребёнка «исследовать» собственные чувства, внутренний мир и помогает размышлять об окружающей жизни.

Занятия могут включать в себя такие здоровьесберегающие технологии как дыхательная гимнастика, вокальные упражнения (вокалотерапия), ритмическая гимнастика, музыкотерапия.

### **Дыхательная гимнастика**

Очень важно научить детей дышать правильно, ведь как мы знаем вокальный вдох отличается от того как мы обычно дышим. Дыхательная гимнастика способствует формированию правильного дыхания. На своих занятиях я использую некоторые упражнения гимнастики Александры Николаевны Стрельниковой.

Она полезна всем и в любом возрасте, особенно детям, при частых простудах и ОРЗ. Улучшая общие обменные процессы, эта дыхательная гимнастика укрепляет весь организм ребенка, делает его здоровым.

**Вокалотерапия** -это лечение пением. Голос – это уникальный музыкальный «инструмент», данный человеку самой Природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит (при разговоре, пении, шепоте). И более совершенного музыкального инструмента, подходящего для конкретного человека, просто не существует. Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Петь в любом возрасте очень полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

После занятий вокалом дыхание становится более экономным от этого на прямую зависит работоспособность ребенка. Правильный подбор дыхательных и вокальных упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов.

**Музыкально-ритмические упражнения** выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым общее состояние ребенка. Движение и танец помогают младшему школьнику быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также дает психотерапевтический эффект.

### **Музыкотерапия**

Музыка сама по себе благо для ребёнка. Она имеет и мелодию, и ритм, и гармонию, что позволяет ребёнку раскрыться, ощутить гармонию внутри себя и с окружающим миром. Лечение музыкой – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

В своей работе использую психогимнастику

Психогимнастические упражнения на своих занятиях я использую в начале занятия – чтобы помочь ребятам настроиться на рабочий лад (в зависимости от их настроения); в конце

занятия – на релаксацию, чтобы дети успокоились перед уходом; в процессе игр – драматизаций- чтобы помочь детям войти в тот или иной образ.

«Шарики воздушные»

Цель: Снять напряжение, успокоить детей.

Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу».

Упражнение можно повторить 3 раза.

«Ветер и корабль»

Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.

Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию:

«Представьте себе, что наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать, как шумит ветер!»

Упражнение можно повторить 3 раза.

«Гусеница»

На координацию движений, групповую работу.

Цель: Игра учит доверию.

Успех продвижения всех зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных участников. Ведущий дает инструкцию: «Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту».

«Смена ритмов»

Цель: Помочь тревожным детям включиться в общий ритм работы, снять излишнее мышечное напряжение.

Если педагог хочет привлечь внимание детей, он начинает хлопать в ладоши и громко, в такт хлопкам, считать: раз, два, три, четыре... Дети присоединяются и тоже, все вместе хлопая в

ладоши, хором считают: раз, два, три, четыре... Постепенно педагог, а вслед за ним и дети, хлопает все реже, считает все тише и медленнее.

А так же потешки, содержательные паузы, логические связки, которые я использую между видами музыкальной деятельности. Например, «Тихо, тихо, тишина... Кукла бедная больна. Кукла бедная больна, просит музыку она. Спойте, что ей нравится- и она поправится.». Дети выбирают, какую песню исполнить.

### **Коммуникативный массаж.**

В последние годы становится все больше детей с нарушениями психоэмоционального развития. Игровой массаж как раз и необходим, чтобы улучшить положительный психоэмоциональный настрой — мощное профилактическое средство для различного рода заболеваний, в том числе инфекционных, потому что организм эмоционально и психически благополучного ребенка способен более эффективно бороться с любым вирусом. Непременным условием является постоянное наблюдение за самочувствием и индивидуальной реакцией детей. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. Оздоровление средствами музыкального воспитания способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, облегчает процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми, формируется здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления. Таким образом, способность ребёнка радоваться свободе своих движений создаёт у него уверенность в себе, повышает эмоциональное, физическое благополучие и, далее, гармоничное психическое развитие. А удовлетворение собой формирует и поддерживает положительную самооценку.

При проведении массажа рекомендуется обучать детей не давить с силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру (от кистей рук к плечу и т.д.)

Веселые потешки для массажа.

### **Две тетери.**

На лугу, на лугу (Дети гладят животик по часовой стрелке )

Стоит чашка творогу

Прилетели две тетери, («Бегают» пальчиками по телу)

Поклевали, (Щиплют двумя пальчиками)

Улетели. (Машут руками).

### **Капуста.**

Мы капусту рубим, рубим. (Стучим ребром ладони по другой ладони)

Мы морковку трем, трем. (Трут ладонями друг об друга)



Мы капусту солим, солим. («Бегают» пальчиками по телу)

Мы капусту жмем, жмем. («Жмут» ладони)

Сок капустный пьем, пьем. (Гладят живот)

### **Догонялки**

**Ударяют подушечками пальцев обеих рук по голове.**

Побежали по головке

Быстро – быстро пальчики.

Вот они сбегаются.

Снова разбегаются

И опять сбегаются.

Снова разбегаются.

Делают себе массаж

Девочки и мальчики.

### **Мороз**

**(самомассаж биологически активных точек)**

На дворе опять мороз. (Поглаживаем ладонями шею)

Чтобы носик не замерз,

Мы его сейчас потрем, (Указательными пальцами потираем переносицу)

И погладим, (Большими пальцами с боков)

И помнем. (Легко пощипываем крылья носа)

**Взяли ушки за макушки.**

**(самомассаж ушной раковины выполняется большим и указательными пальцами – большой палец находится сзади)**

Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон)

Потянули... (несильно потянуть вверх)

Пощипали... (несильные нажимы пальцами, с постепенным

Вниз до мочек добежали. продвижением вниз)

Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи)

Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами)

Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и

И к макушкам вновь придём. указательным пальцами)

### **Комплекс игрового массажа «Дружок»**

**Играем в паре с мамой, папой, братом или сестрой.**

1. У меня такие ручки! (Стоим спиной друг к другу)

По-смо-три! (Гладим ручки)

Звонко хлопают в ладоши. (Хлопаем)

Раз. Два, три!

Твои ручки тоже (Поворачиваемся лицом друг к другу)

На мои похожи. (Гладим по ручкам друг друга)

Хорошо с тобой, дружок! (Кружимся лодочкой)

Покружись со мной разок.

2. У меня такие щечки! (Стоим спиной друг к другу)

По-смо-три! (Гладим свои щечки)

Я пощиплю их немножко. (Слегка щиплем щечки)

Раз, два, три!

Твои щечки тоже (Поворачиваемся лицом друг к другу)

На мои похожи. (растираем щечки друг друга)

Хорошо с тобой, дружок! (Кружимся лодочкой)

Покружись со мной разок.

3. У меня такие ушки! (Стоим спиной друг к другу)

По –смо-три! (Массируем мочки ушей)

Разотру их потихоньку. (Растираем уши с усилием)

Раз, два, три!

Твои ушки тоже (Поворачиваемся лицом друг к другу)

На мои похожи. (Теребим ушки друг друга)

Хорошо с тобой, дружок! (Кружимся лодочкой)

Покружись со мной разок.

4. У меня такая спинка! (Стоим спиной друг к другу)

Пос-мо-три! (Гладим себя по спине)

Я похлопаю по спинке! (Шлепаем по спинке ладошками)

Раз, два, три!

Твоя спинка тоже (Поворачиваемся лицом друг к другу)

На мою похожа. (Шлепаем по спине друг друга)

Хорошо с тобой, дружок! (Кружимся лодочкой)

Покружись со мной разок.

О главном результате творческой деятельности учителя и ученика хочется сказать словами Горюновой «В центре внимания педагога должно быть не только само музыкальное произведение, сколько сопереживание, душевное состояние, то есть нравственные изменения, которые возникают в детях».

Подводя итоги по внеурочной деятельности учащихся нужно отметить, что для детей, которые испытывают трудности в учении, выход в другие сферы деятельности и успех в них положительно сказываются на результатах общего образования.

### **Использование элементов проектной деятельности в работе учителя физической культуры в начальных классах.**

Камеш Е.М., учитель физической культуры  
МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

В современном мире успешность человека во многом зависит от его умения осуществлять проектирование своей жизни: объективно оценивать имеющиеся возможности, наметить план действий и направление движения, развить в себе или привлечь со стороны необходимые ресурсы и средства, контролировать этапы осуществления проекта, оценивать промежуточные и итоговые результаты.

Метод проектов, а именно организованная учителем и самостоятельно выполняемая обучающимися индивидуальная или совместная учебно-познавательная, творческая, игровая деятельность позволяет формировать и использовать эти навыки уже на начальном этапе обучения, не откладывая на более позднее время.

На уроках физической культуры и во внеурочной деятельности мои ученики начинают знакомиться с проектированием уже с первого класса. Получив задание подготовить и провести сначала одно, два, а затем и комплекс общеразвивающих или подготовительных упражнений определенной направленности, ребята делают первые шаги в проектной деятельности, представляя свой творческий продукт учителю и одноклассникам.



Подбирая подвижные игры и игровые задания, я отдаю предпочтение тем, где есть возможность включить элементы самостоятельных или совместных творческих нестандартных действий, продуманное и рациональное применение которых приводит к успеху, к победе. Роль водящего в игре на уроке физкультуры – это еще одна возможность для младших школьников осуществить свой проект, составить план действий и продемонстрировать его результативность окружающим. Обязательно в ходе игры и после ее окончания провожу с детьми анализ и

самоанализ действий, отмечаю различные варианты творческих решений. В дальнейшем, разделив класс на группы и сформулировав игровое задание, наблюдаю, как, в большинстве случаев, ребята успешно справляются с поставленными задачами, осуществляют планирование и проектирование на начальном, доступном для их возраста уровне.

В третьем и в четвертом классе варианты проектных задач усложняются. Вместо комплекса упражнений – подготовить и провести с одноклассниками разминку, при этом учитывая особенности и специфику изучаемого на данном уроке двигательного действия. Или стать капитаном команды в учебной игре: подобрать себе игроков, распределить амплуа: нападающий, защитник, вратарь, координировать их действия, поддерживать в команде доброжелательную атмосферу. Быть, практически наравне с учителем, ответственным за получившийся результат урока – для ребят непростая, но, как правило, очень желанная роль.



В каждом разделе программы по физической культуре нахожу возможность использовать элементы проектной деятельности. Например, подготовить и выполнить комбинацию из акробатических элементов в разделе «Гимнастика и основы акробатики», создать сборные команды и провести эстафетный бег в «Легкой атлетике», стать ведущим группы лыжников, выбрать скорость движения и спланировать маршрут по дистанции на уроках «Лыжной подготовки».

Для обучающихся, имеющих специальную медицинскую группу здоровья, а также временно освобожденных от практических занятий, темы для проектных работ подбираю в соответствии с разделом «Основы знаний», например, такие, как: «Мой режим дня», «Основные физические качества», «Правила техники безопасности», «Зимние и летние олимпийские виды спорта», «Спорт в моей жизни».



Ну и как не считать проектированием участие младших школьников в выполнении испытаний физкультурно-спортивного комплекса ГТО? Здесь очень четко просматриваются все этапы и все требования к учебному проекту. На этапе мотивации необходимо показать значимость мероприятия, привлечь родителей, ведь без их помощи участие для детей в младшем возрасте невозможно. На этапе планирования и реализации подготовить пакет документов, изучить нормативные требования, в соответствии с уровнем подготовленности выбрать наиболее подходящие для себя испытания, контролировать промежуточные результаты, находить информацию о способах и возможностях улучшить, при необходимости, пересдать недостаточно хорошо выполненные нормативы. И в итоге получить и продемонстрировать результат – знак отличия, как продукт, несомненно подтверждающий высокий уровень физической подготовленности его обладателя.



Таким образом, приобретая уже в младшем школьном возрасте положительный опыт и добиваясь успешности в своих первых заданиях по проектной деятельности, обучающиеся в дальнейшем, с желанием и уверенностью в себе, будут готовы к реализации больших, лично и общественно значимых проектов. Кроме того, это способствует формированию настойчивости, ответственности, целеустремленности и других положительных черт характера и нравственных качеств личности.

### **Дифференцированный подход в обучении младших школьников**

Комягина Е.В., учитель начальных классов  
МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

Современные концепции начального образования исходят из приоритета цели воспитания и развития личности младшего школьника на основе формирования учебной деятельности.

Необходимо создать такие условия, чтобы каждый ученик мог полностью реализовать себя, свои индивидуальные особенности, стал подлинным субъектом учения, желающим и умеющим учиться.

Любой класс состоит из учеников с неодинаковым развитием и степенью подготовленности, разным отношением к учению и разными интересами. Зачастую учитель вынужден вести обучение применительно к среднему уровню развития и обученности детей. Это неизбежно приводит к тому, что «сильные» ученики искусственно сдерживаются в своём развитии, теряют интерес к учению, а «слабые» обречены на хроническое отставание. Те, кто относится к «средним», тоже очень разные, с разными интересами и склонностями, с разными особенностями восприятия, мышления, памяти.

Поэтому, нужно, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих сил, чувствовал уверенность в себе, ощущал радость учебного труда, сознательно и прочно усваивал программный материал, продвигался в развитии.

Для этого учебный процесс необходимо строить на основе принципа индивидуального подхода.

Один из путей индивидуального подхода – **дифференциация обучения**. Поскольку та или иная индивидуальная особенность часто является типической, т.е. характерной для нескольких учеников, то индивидуальный подход может осуществляться к группе школьников, отличающихся одними и теми же особенностями. В педагогике такой подход называется дифференцированным. Данный подходни в коей мере не исключает индивидуальной работы с отдельными учащимися.

### **Положительные стороны дифференцированного обучения**

- «сильным» учащимся можно уделить время;
- «слабым» учащимся можно уделить внимание и контроль;
- повышается уровень Я-концепции (ситуация успеха, повышается самооценка у «слабого»);
- повышается уровень мотивации у сильных учеников

### **Отрицательные стороны дифференцированного обучения**

- «слабые» не имеют возможности тянуться за «сильными»;
- понижается уровень мотивации в «слабых» группах

Дифференцированным считается учебно-воспитательный процесс, для которого характерен учет типичных индивидуальных различий учащихся.

Выделяют два основных вида дифференциации обучения школьников:

## **1. Внешняя дифференциация (дифференцированное обучение).**

Предполагает создание особых типов школ и классов, в которые зачисляются учащиеся с определенными индивидуальными особенностями.

Школы особого типа ориентированы на учащихся:

- Имеющих определённые способности, проявляющих интерес к какому-либо циклу предметов, с высоким уровнем обучаемости (гимназии, лицеи, школы с углубленным изучением отдельных предметов);
- С отклонениями в физическом или интеллектуальном развитии (коррекционные школы)

Внешняя дифференциация проявляется и в создании особых классов. В средней школе обычно организуются профильные классы с учетом проектируемой профессии, интересов, склонностей учащихся. В начальной школе создаются классы для детей с трудностями в обучении.

Таким образом, внешняя дифференциация бывает **профильная** и **уровневая**. *Профильная* - означает создание профиля обучения, а *уровневая* – учет уровня развития учащихся.

## **2. Внутренняя дифференциация (дифференциация учебной работы).**

Предполагает организацию работы внутри класса соответственно группам учащихся, отличающихся одними и теми же более или менее устойчивыми индивидуальными особенностями.

***Организация внутри классной дифференциации включает несколько этапов:***

- 1.Определение критериев, в соответствии с которыми создаются группы
- 2.Проведение диагностики на основе выбранных критериев. (наиболее полную дают разно уровневые контрольные работы).
- 3.Распределение учащихся на группы в соответствии с диагностикой.
- 4.Определение способов дифференциации, разработка дифференцированных заданий.
- 5.Реализация дифференцированного подхода на различных этапах урока
- 6.Диагностический контроль за результатами, в соответствии с которыми могут изменяться состав группы и характер дифференцированных. заданий.

### **1 этап. Определение критериев дифференциации**

Большинство школьных классов являются разно уровневыми, поскольку детей не отбирают в них специально по какому-либо критерию. Учителя обычно выделяют в таких классах группы, называя их «сильные», «средние», и «слабые» ученики. При этом одни педагоги считают главным критерием деления на группы успеваемость, другие – способности

учащихся. Далее представлены основные критерии деления учеников на группы, которые целесообразно использовать в начальных классах.

## **2 этап. Проведение диагностики**

Можно использовать результаты диагностики, проводимой школьным психологом. Но чаще учитель сам проводит диагностику. Её характер определяется выбранным критерием дифференциации. Так, для диагностики обученности пригодны работы проверочного характера. Учитель также анализирует результаты самостоятельного выполнения детьми различных заданий, устные ответы у доски, работу в тетрадях. Наиболее полную картину дают разноуровневые проверочные работы.

## **3 этап. Распределение учащихся по группам**

На основе результатов диагностики дети распределяются по группам (уровням) . не рекомендуется рассаживать детей по рядам в соответствии с выделенными группами, так как могут быть даны различные прозвища слабым ученикам, или возникнет недоброжелательное отношение к ним. Важно соблюдать педагогический такт при распределении по группам. Учитель зачитывает состав групп, дает им нейтральные названия и предупреждает, что каждая группа (команда) будет получать свои задания на уроках. Можно не объявлять в классе состав групп, а раздать учащимся символы, которые соответствуют названиям их групп. Дифференцированные задания записываются на доске рядом с такими же символами.

Некоторые способы дифференциации (по степени самостоятельности) вообще не требуют открытого разделения учеников на группы. Дети сами самостоятельно выбирают задания.

## **4 этап. Определение способов дифференциации.**

Нужна ли на уроке дифференцированная работа, учитель определяет, учитывая тип урока, его цели и содержание. На уроках закрепления и повторения ранее изученного материала дифференциация используется гораздо чаще, чем на уроках ознакомления с новым материалом. Выбор способа дифференциации определяется характером заданий, уровнем сформированности у детей навыков и умений.

## **5 этап. Реализация дифференцированного подхода на различных этапах урока**

Форма предъявления дифференцированных заданий бывает различной: индивидуальные карточки, записи заданий на доске в двух-трех вариантах, устные указания. Например, ученики индивидуально выполняют разноуровневые задания, а затем фронтально проводится проверка наиболее трудных заданий, предложенных третьей группе. Таким образом, все учащиеся знают, как выполняется задание, и проверка обогащает знания детей второй и первой групп.



**6 этап. Диагностический контроль за результатами, в соответствии с которыми могут изменяться состав группы и характер дифференцированных заданий.**

При использовании дифференциации важна обратная связь. На основе диагностического контроля проводится учет выполнения работы учащимися (фиксация ошибок, затруднений, определяется динамика развития. В соответствии с этим изменяются состав групп и характер заданий. Распределение по группам не является раз и навсегда заданным. По мере усвоения материала задания для учеников, относящихся к одной группе, усложняются, тем самым они от урока к уроку достигают всё более высокого уровня овладения знаниями, продвигаются вперед.

*Создание ситуации выбора*

«Перед вами корабли, которые попали в шторм. Нужно их спасти, для этого выполнить задание, написанное рядом с кораблём. Выберите, какой корабль будете спасать. Труднее всего спасти большой корабль, полегче - средний, ещё проще – маленький. Но даже если будете спасать маленький корабль, всё равно будет польза». Каждый ученик выбирает один вариант. Если он ошибся с выбором, имеет право взять другой вариант. Игровая ситуация может изменяться (Строим дом, спасаем бегемота – рисунки разного размера).

Дифференциация на основе выбора способствует формированию прогностической самооценки. Ещё до начала работы ученику надо оценить свои возможности в его выполнении. Целесообразно постепенно усложнять оценочную ситуацию (учитель не сообщает, какие задания проще – труднее, не использует рисунки – уч-ся сами оценивают уровень сложности и свои возможности)

Ситуация выбора оказывает влияние на становление положительной учебной мотивации. Особенности учебной мотивации можно учитывать при подборе заданий. Так, карточки с математическими заданиями помещаются в конверты, а учащимся сообщается, что можно выбрать задания из любого конверта. Каждая группа заданий (конверт) мотивирована на детей с преобладанием какого-либо вида учебного мотива. Например, на одном конверте красочная картинка – задания при этом самые обычные из учебника. Во второй конверт помещаются задания, которые можно выполнять в паре, группе. В третьем конверте - творческие, нестандартные.

Обычно задания из первого конверта выбирают дети, для которых важна внешняя атрибутика, у них преобладает эмоциональная мотивация, второй конверт предназначен для детей с преобладанием социальных мотивов, третий – для тех детей, у которых уже имеются познавательные мотивы.

Каждодневная работа настраивает детей двигаться дальше, достигать больших успехов. Даже сейчас происходит движение детей из общего уровня в продвинутый. Личностно-

ориентированный подход - главная идея в программе гуманизации современного образования. Важным аспектом является осуществление индивидуального дифференцированного подхода к учащимся в педагогическом процессе, так как именно он предполагает раннее выявление склонностей и способностей детей, создание условий для развития личности.

### **Литература:**

1. Н.Н. Деменёва «Дифференциация учебной работы младших школьников на уроках математики», Москва, 2005 г.
2. Ш. А. Амонашвили « В школу – с шести лет», Москва, 1986 г.
3. Иванов М.Г. «Дифференцированное обучение младших школьников», «Начальная школа» , №11, 1994 г.

### **Трудности в освоении младшими школьниками письменной речи**

Ложкина А. В., учитель начальных классов

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

Русский язык в начальной школе – центральный предмет, основа общего образования. Перед учителем стоит важнейшая задача - развитие у детей умения содержательно и грамотно выражать мысли в устной и письменной форме. Недостатки и трудности речевого развития у школьников мешают усвоению смыслового содержания учебного материала, ведут к появлению не только *дисграфических ошибок*, но и к трудностям освоения орфографией.

Чтобы иметь понимание о наличии трудностей речевого развития, необходимо знать нормы его развития. Речью, как средством общения, ребенок овладевает к 5 годам. В этом возрасте его словарный запас уже достаточно богатый для того, чтобы строить основные грамматические конструкции, использовать речь не только для элементарной коммуникации, но и для самовыражения. И в начальной школе перед учеником встанет новая, очень сложная задача: научиться все это делать на письме.

В последнее время наблюдается тенденция к снижению грамотности у детей, что очень беспокоит родителей.

Речь для человека – это способ общения и самовыражения. Письменная речь тоже должна быть таким инструментом. Ребенок должен научиться формулировать свои мысли в письменной форме, а также понимать мысли, изложенные другими людьми. Каллиграфия и орфография важны в начальной школе, но в данном случае они являются вспомогательными.

### **ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

Становление чтения и письма - процесс очень сложный.

Письменная речь – одна из форм существования языка, вторичная, более поздняя по времени ее возникновения, чем устная речь. В отличие от устной, письменная речь

формируется только в условиях целенаправленного обучения, то есть ее механизмы складываются в период обучения грамоте и совершенствуются в ходе всего дальнейшего обучения.

Овладение письменной речью представляет собой установление новых связей между словом, которое ребенок слышит и словом, которое он произносит, между словом, которое ребенок видит и словом, которое ребенок записывает, так как процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного. И только при их согласованной работе будет обеспечено успешное овладение письменной речью.

А также для овладения письменной речью имеет существенное значение степень сформированности всех сторон речи.

Учителям и родителям важно понимать, что для того, чтобы ученик успешно овладел письменной речью, у него должны быть сформированы следующие навыки:

- Внимание, память, мышление.
- Зрительно-пространственные функции. То есть ребенок должен узнавать буквы, запоминать их, делать их зрительный анализ.
- Умение различать звуки на слух, правильно их произносить.

Если один из этих навыков не сформирован, то процесс письма нарушается

Письмо – это сложный навык, который нужно сформировать, он проходит в своем развитии несколько этапов.

В добукварный период ребенок воспринимает и учится анализировать все разнообразие речи извне, то есть, так называемый, речевой поток. Воспитатели в дошкольных учебных заведениях и родители дома учат детей делить предложения на слова, из которых они состоят, составлять слова из звуков и слогов и анализировать полученные речевые конструкции. Потом нужно отработать навыки написания букв и слогов.

На следующем этапе ребенок учится слитному написанию букв в слоги и слогов в слова. Главная цель этого периода – закрепить умение соединять буквы правильно (с помощью верхнего и нижнего соединения букв). Скорость письма на этом этапе постепенно увеличивается.

На заключительном этапе ребенок уже умеет быстро писать отдельные слова. Пишет он без отрыва руки, одним движением. Однако, это еще не скоропись, в своем чистом виде и не письмо взрослого человека.

Более подробную и научную классификацию этапов развития письменной речи предложил аспирант кафедры специальной психологии и реабилитации МГППУ, ГБОУ г.

Москвы, учитель начальных классов «Специальная (коррекционная) школа №1708, Москва, Россия Ткаченко Дмитрий Александрович (Приложение1)

В процессе письма ребенку необходимо решать 2 сложные задачи:

- выразить свои мысли и
- преобразовать звуки в буквы.

Иногда родители, и учителя склонны видеть причину плохой школьной успеваемости исключительно в лени ребенка, в его невнимательности. Но чаще всего проблемы с учебой вызваны вовсе не ленью.

Нарушения звукопроизношения, фонематического и лексико-грамматического развития могут найти отражение в чтении и письме.

Частичное расстройство процессов чтения и письма обозначают терминами «дислексия» и «дисграфия». Применительно к младшим школьникам точнее говорить не о расстройстве, а о трудностях овладения письменной речью. Их основными симптомами является наличие стойких специфических ошибок.

Термин «дисграфия» в современной литературе определяется по-разному. Вот несколько определений. Р. И.Лалаева (1997) дает следующее определение: дисграфия — это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма.

И. Н. Садовникова (1995) определяет дисграфию как частичное расстройство письма (у младших школьников — трудности овладения письменной речью), основным симптомом которого является наличие стойких специфических ошибок.

А. Н. Корнев (1997, 2003) называет дисграфией стойкую неспособность овладеть навыками письма по правилам графики (т. е. руководствуясь фонетическим принципом письма) несмотря на достаточный уровень интеллектуального и речевого развития и отсутствие грубых нарушений зрения и слуха.

А. Л. Сиротюк (2003) определяет дисграфию как частичное нарушение навыков письма вследствие очагового поражения, недоразвития или дисфункции коры головного мозга. Специалисты выделяют акустическую, оптическую и моторную дисграфию.

При **акустической дисграфии** отмечается недифференцированность слухового восприятия, недостаточное развитие звукового анализа и синтеза.

Характерные ошибки для акустической дисграфии:

- Ребенок заменяет и смешивает буквы;
- Пропускает буквы, слоги;
- Не дописывает буквы, слоги;

- Добавляет в слова лишние буквами;
- Переставляет местами буквы, слоги.

**Оптическая дисграфия** обусловлена неустойчивостью зрительных впечатлений и представлений.

Ошибки, характерные для оптической дисграфии:

- Ребенок не дописывает элементы букв;
- Добавляет лишние элементы;
- Неправильно располагает элементы букв в пространстве по отношению друг к другу;
- Пишет зеркальное изображение букв.

**Моторная дисграфия.** Для нее характерны трудности движения руки во время письма, нарушение связи моторных образов звуков и слов со зрительными образами.

Ошибки, характерные для моторной дисграфии:

- У ребенка наблюдается сильный нажим, неровные буквы, много дополнительных штрихов, съезжание со строки;
- Стереотипное добавление одной и той же буквы, элемента буквы, слога, слова.

Таким образом, коррекционные мероприятия должны осуществляться после проведения полной и подробной диагностики и тщательного подбора упражнений и заданий в соответствии с тем или иным видом нарушения, направленных на преодоление трудностей письма.

Учитель на самых ранних этапах обучения детей может увидеть, так называемые «слабые места» или «зону риска» ребятишек, у которых могут возникнуть трудности в освоении письменной речи. Сюда с большей вероятностью могут попасть дети:

- 1) с общим недоразвитием речи
- 2) с 2-3 летнего возраста находятся в статусе ЗЗР (задержка речевого развития);
- 3) у которых наблюдаются проблемы с вниманием и памятью;
- 4) у которых лоббировалось раннее развитие, либо педагогическая запущенность в неблагополучной семье;
- 5) у которых к 7-милетнему возрасту не исправлены нарушения в звукопроизношении;
- 6) часто болеющие, особенно в раннем возрасте;
- 7) левши или переученные;
- 8) у которых в семье уже встречались случаи дисграфии

Профилактика нарушения письменной речи должна проводиться с дошкольного возраста, особенно у детей с речевыми нарушениями.

Учитель может порекомендовать родителям детей из группы риска обратиться к специалистам (логопеду, дефектологу, психологу, психоневрологу). И, конечно же,

полноценная коррекционная работа невозможна без участия в ней родителей. Родителей следует с первой встречи психологически готовить к сотрудничеству. Необходимо убедить их в абсолютной необходимости этого и на протяжении всего курса коррекции постоянно контролировать выполнение детьми домашних заданий.

Таким образом, нарушение письменной речи у детей является серьезной социальной проблемой. От уровня грамотности граждан зависит благосостояние государства, его научный и культурный потенциал.

#### Список литературы

2. Волкова Л. С. (ред.) Логопедия. М., 1989, 1995.
3. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Учебное пособие / Под ред. Л. С. Волковой. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004
4. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М.: Владос, 1997 – 200с
5. Научная статья Ткаченко Д. А.(Аспиранта кафедры специальной психологии и реабилитации МГППУ, ГБОУ г. Москвы учителя начальных классов; «Специальная (коррекционная) школа №1708, Москва, Россия)«Формирование навыков письма у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи».

### **Игровые методики при обучении английскому языку для повышения мотивации старшекласников. Из опыта работы в МБОУ «Лицей «Сигма».**

Мелешко О.Г., учитель английского языка  
МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

**Аннотация:** в данной статье рассматривается метод игры и причины ее использования в обучении английскому языку в старшей школе.

**Ключевые слова:** игра, обучение английскому языку, старшая школа.

**Актуальность** заключается в том, что в настоящее время преподавателю необходимо разработать такую методику обучения, которая способствовала бы наиболее эффективному совершенствованию речевых навыков и умений, нацеленных на формирование коммуникативной иноязычной компетенции.

**Объектом** данного исследования стал процесс обучения английскому языку старшекласников.

**Предметом** изучения является методическая модель развития речевых умений старшекласников с использованием игр.

**Цель** работы заключается в освещении вопроса о значении игр на уроках английского языка в старшей школе для повышения мотивации школьников.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить игровой метод при обучении английскому языку на старшей ступени обучения;
- 2) проанализировать специфику обучения предмета в старших классах;
- 3) изучить взаимосвязь между мотивацией и игрой.

**Методы исследования**: анализ и синтез психолого-педагогической и методической литературы, нормативных документов; наблюдение за ходом педагогического процесса; анкетирование.

### **Введение**

Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека, который является удивительным феноменом нашего существования. [1]. В то же время, игра – это метод педагогической деятельности, которая снимает напряжение урока и стимулирует активность учащихся и дает им мотивацию при изучении иностранного языка. [2]

### **Теоретическая часть**

На практике часто встречаются случаи, когда школьники, обладающие выдающимися умственными способностями, имеют слабую успеваемость и, наоборот обучаемые со средними и слабыми способностями имеют высокую мотивацию и успешно проходят итоговую аттестацию.

Формирование учебной мотивации можно назвать одной из центральных проблем современной школы. [3,4]

Методом, который позволяет мотивировать учащихся на изучение предмета является игра. Использование игровых форм обучения делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и более качественным [5]. С помощью игры можно не только снять психологическое утомление; но и мобилизовать умственные усилия учащихся, для развития у них организаторских способностей, привития навыков самодисциплины, создания обстановки радости на занятиях.[6]

### **Практическая часть**

Методик, диагностирующих школьную мотивацию, крайне мало, и большая часть предназначена для учащихся начальной школы.

Для того, чтобы выяснить способствуют ли игровые методики при обучении английскому языку повышению мотивации старшеклассников, был составлен и проведен опрос среди учеников 9 и 11 классов МБОУ «Лицей «Сигма» г.Барнаула. [Приложение №1 Анкетирование]

Более 80% из опрошенных старшеклассников утверждают, что предмет им нравится (40,5%), несмотря на то, что некоторым дается с трудом (42,3%).

Для того, чтобы разобраться во внутренних мотивах школьников был задан вопрос «Зачем вы изучаете английский язык?» Безусловно, большее количество опрошенных заинтересованы в получении хорошей оценки в аттестат (53 обучаемых), осознание того, что английский язык пригодится в будущей профессии (49 человек) и многим нравится учитель (49 опрошенных). [Приложение №2 Диаграмма Зачем вы изучаете английский язык.]

Все опрошенные утверждают, что смогут применить знания английского языка в будущем.

Из проведенного мной исследования видно, что крайне повысить мотивацию обучаемых и возможно, при грамотном подходе, построить программу обучения, преодолевающую традиционное снижение успеваемости в старшей школе.

У всех опрошенных после игры остаются положительные эмоции. Игра способствует формированию более осмысленного отношения к не только к изучаемому предмету, но и к личности обучаемого и другим людям, находящимся вокруг него.

#### **Вывод:**

В ходе исследования мы выяснили, что наличие мотивации у старшеклассников оказывает большое влияние на продуктивность учебного процесса и является главным источником успешной учебной деятельности. Мотивация к самообразованию должна войти в систему целей старшеклассника и приобрести личностный смысл, стать эмоционально привлекательной.

Результаты, полученные в нашем исследовании, могут быть использованы в диагностической и коррекционной работе психологов и педагогов для формирования успешной мотивации к учению у старшеклассников.

#### **Заключение**

Игровые методы являются одними из самых эффективных методов обучения иностранному языку, так как их психолого-педагогической основой является игровая деятельность, которая вносит большой вклад в психическое развитие личности. Игровые методы могут быть использованы на каждом уроке иностранного языка, главное, чтобы они соответствовали целям и задачам обучения.

#### **Список литературы**

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М., 2008. – 272с.



3. Ковылева Ю. Э. Развитие мотивации деятельности и ключевых компетентностей учащихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – № 1.

4. Сиденко Е. А. Универсальные учебные действия: от термина к сущности // Эксперимент и инновации в школе. – 2010. – № 3.

5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс - М. АСТ: Астрель 2010г. - 272 с.

6. Комарова Ю.А. Использование учебных игр в процессе обучения иностранным языкам. СПб. – «Каро», 2001.

#### Приложение №1

Анкетирование «Игровые методики при обучении английскому языку для повышения мотивации старшеклассников» на платформе Online Test Pad

Основная ссылка:

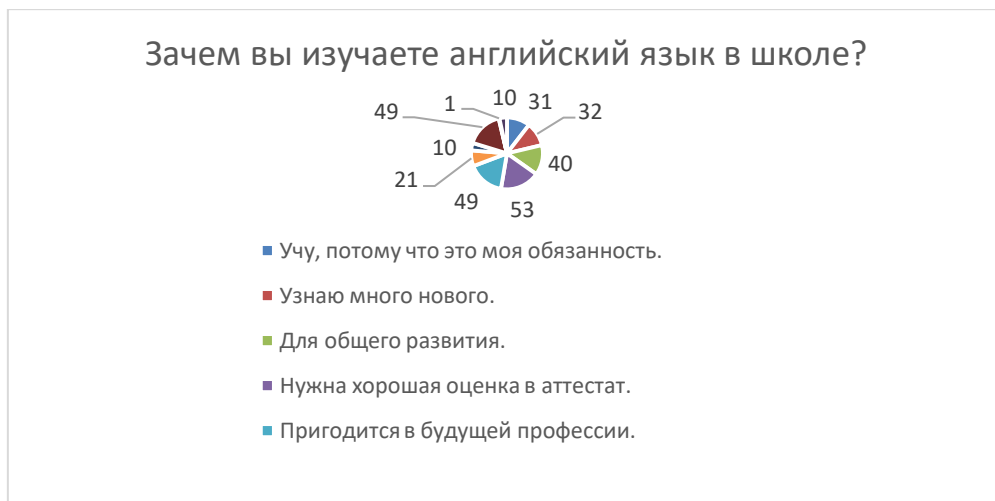
<https://onlinetestpad.com/kpuh73gr4rczc>

Опрос опубликован в общий доступ на сайте.

<https://onlinetestpad.com/ru/survey/150546-igrovye-metodiki-pri-obuchenii-anglijskomu-yazyku-dlya-povysheniya-motivaci>

#### Приложение №2

Диаграмма. Результаты опроса. Зачем вы изучаете английский язык.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Этапы развития письменной речи



**Реализация педагогами воспитательного потенциала урока в рамках модуля «Школьный урок».**

Карбышев В.Г., директор  
 Павлова О.В., зам.директора по УВР, учитель химии  
 МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

Обучение и воспитание - эти понятия стоят в одном ряду, их связывают сотни, тысячи, а может быть, и больше зависимостей, причем достаточно сложных и неоднозначных. Мы не можем на классном часе воспитывать, а на уроке учить. **Урок находится в пространстве воспитания**, а вместе они являются одним целым и решают одну ключевую задачу - развитие ребенка.

В Программе воспитания, разработанной МБОУ «Лицей «Сигма», в качестве инвариантного (обязательного) модуля включен в рабочие программы воспитания **модуль «Школьный урок»**, в содержании которого должны быть представлены виды и формы деятельности, обеспечивающие реализацию воспитательного потенциала урока.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность.

**Воспитательный потенциал урока** включает следующие группы возможностей:

1. Использование воспитательных возможностей организации урока.
2. Использование воспитательных возможностей, обусловленных спецификой учебного предмета.

Урок - не только основная форма обучения, но и сфера, в которой происходит школьное воспитание.

Главными воспитательными факторами (аспектами) современного урока являются:

**Информативный аспект.** Воспитательное значение имеет специфическое содержание каждого урока, информация на уроке: представления человека о мире через литературные и исторические образы, поступки литературных персонажей и исторических героев, изображения их достижений и моральных просчетов, духовной жизни, стремлений и т.п. Наличие в уроке информации о фактах, явлениях, событиях, ситуаций из жизни не только насыщают урок тематическим материалом, но и через образцы подлинной нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма воспитывают учеников.

**Профессионализм учителя** заключается не только в методической грамотности, но и в умении отбирать материал к уроку, определять его образовательные и воспитательные возможности.

**Трудовой аспект.** Все, что дети делают на каждом уроке - их труд. Усилия, направленные на познание, развитие и самовоспитание, являются нелегким трудом.

Правильно организованная учебно-воспитательная деятельность учащихся на уроке - их труд - может восприниматься ими не только как необходимость, но и как нечто желательное, что может быть источником радости и, в конце концов, мотивации учения. Педагог должен так

направить деятельность, чтобы формировать убеждение у ребенка, что учебный труд является основой жизни, только труд обеспечивает физическое и нравственное существование человека.

**Организационный аспект.** Этот аспект в самом широком смысле воплощает в себе способы, формы и средства управления учебно-воспитательным процессом. Сюда относятся постоянно действующие правила для учеников, расписание звонков на урок и перемену, расписание дежурств, режим дня, правила безопасности, правила поведения на уроке, а также эпизодически применяемые распоряжения, приказы и наставления о поведении, порядке выполнения классных и домашних заданий. Очень важно, чтобы все эти правила действовали системно, непрерывно и были одинаково важны для учеников и учителя. И речь здесь не об авторитарном руководстве классом, а о ситуации, когда все равны, а закон обязателен для всех. Только в этом случае можно говорить о воспитательном потенциале данного аспекта.

**Социальный аспект.** Под этим понимается система межличностных отношений, которые реализуются на уроке. Социальная среда всегда является источником воспитания. Психическое состояние учителя, его собранность, самодисциплина или, наоборот, неуравновешенность или раздраженность, его характер, требовательность, отношение к другим людям, тактичность, аккуратность, искренность – все это становится объектом внимания и оценки, предметом подражания или отрицания у учащихся. Взаимодействуя с одноклассниками и учителем, наблюдая за отношениями и общением между педагогом и детьми, между одноклассниками, ученик постепенно развивает или не развивает в себе готовность к пониманию других, готовность к поддержке и помощи. Положительные примеры взаимоотношений и общения будут влиять на формирование симпатий, общих привычек, чувства дружбы и взаимопомощи. В определенных условиях социальный аспект урока может обеспечивать формирование отрицательных качеств (несправедливое отношение, нетерпимость, безразличие и т.п.), но здесь через наблюдение за другими людьми и самоанализ, коррекцию со стороны педагога, положительные примеры в процессе учебной деятельности вносятся определенные поправки и в собственный характер, и в стиль отношений.

**Контрольный аспект.** Контроль является важным компонентом обучения и воспитания, хотя часто наносит ему и большой вред. Это случается тогда, когда учитель оценивает только внешний результат воспитания (выполнил - не выполнил, изучил - не изучил), но не учитывает степени приложенных усилий. Способный ребенок легко решает задачу и получает высокую оценку. Слабый - прилагает большие усилия (переживает момент напряжения), но результата не достигает и получает негативную оценку. Между тем, важно не то, что ученик выполнил, а те изменения, которые произошли в нем во время работы. Поэтому высокой оценки заслуживает и ученик слабый.

**Материальный аспект.** Ученик в школе постоянно пользуется средствами обучения – учебниками, пособиями, школьным оборудованием, принадлежностями. Он работает в определенных материальных условиях: классная комната, ее оформление, расположение мебели и т.п. Все вещи и предметы имеют материальную стоимость и отношение ко всему этому должно быть таким, как к продукту чьего-то труда. И не только. Любой материальный предмет является также носителем определенных эстетических качеств: чистая или грязная доска, неряшливо оформленная к уроку таблица... Все это несет воспитательное воздействие на ребенка. Все это может быть не только пригодным и удобным, но и красивым или некрасивым, а, следовательно, утверждать или разрушать эстетические вкусы учащихся.

**Психологический аспект.** Эмоциональный настрой урока обеспечивает психологические условия учебной работы: речь идет о возбуждении чувств, вызванное словом или сторонними факторами (аудиозапись, выставка книг, презентация и т.д.), подъем духа от хорошо организованной учебной работы, ощущение успеха в овладении предмета. Эмоциональное состояние урока во многом зависит от личности учителя: он приносит в класс свое настроение. Ему должны быть присущи оптимизм труда, то есть вера в то, что каждый ребенок имеет шанс на успех, демократизм отношений, любовь к детям. Созданный на таких принципах психологический настрой урока порождает в ребенке уверенность в себе, веру в добро и справедливость. Использование цитат, стихотворных отрывков, песен из мультфильма или кинофильма и прочее может с первых минут урока настроить детей на позитив, хороший рабочий темп, воспитывая в детях положительные эмоции, доброжелательность.

**Методический аспект** так же обладает воспитательным потенциалом, определяется общепедагогической и методической ориентацией учителя, наличием или отсутствием авторитарного подхода к выбору форм деятельности. Главное - необходимо использовать такие формы деятельности, чтобы ученик чувствовал себя нужным, важным соучастником деятельности, для чего применять на уроке различные формы самостоятельной работы, работы в группах и т. д., творческие задания, дискуссии, исследовательскую, проектную, творческую формы работы. Учитель должен помнить, что на уроке от выбора форм деятельности, методов обучения зависит, будет чувствовать себя ученик хозяином деятельности, или вечным «объектом, униженным и неполноценным». В требованиях к уроку по ФГОС отмечено, что педагогу необходимо оптимально выбирать средства, методы и приемы не только обучения, но и воспитания и развития на уроке.

**Реализация** школьными учителями воспитательного потенциала урока предполагает следующие организационные формы:

- специально разработанные занятия – **событийные уроки**, посвященные историческим датам и событиям, **онлайн-экскурсии** которые, расширяют образовательное

пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;

- интерактивный формат занятий в **школьном краеведческом музее**, который способствует эффективному погружению в тему урока;

- применение на уроке **интерактивных форм работы** учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные **активности обучающихся** (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через **демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей** через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;

- использование **визуальных образов** (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);

- организация **кураторства** мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи, возможность проведения некоторых уроков силами самих учеников;

- использование **технологии «Портфолио»**, с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей.

- инициирование и поддержка **исследовательской деятельности** школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного

выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения(участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно- практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);

- **игровая деятельность**, направленная на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде, сделает школьный урок более интересным и запоминающимся.

Рекомендации:

<https://www.youtube.com/watch?v=zzR1XpJJXo> Онлайн-семинар: «Как отразить в тематическом планировании рабочей программы учебного предмета деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания?» Эксперт: Волчек Марина Геннадьевна

Важна интеграция урока с различными формами воспитательной деятельности, реализуемых в классе, в кружках и секциях, в детских общественных объединениях, в системе внешкольной деятельности.

У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру.

В каждой школе найдется спектр **своих находок**: Дни науки, уроки- проекты, уроки-лаборатории, конференции, виртуальные путешествия, школьные дни сетевого взаимодействия, открытые уроки-форумы с участием представителей различных областей знаний и многое другое.

Актуальными остаются слова Л.Н. Толстого: «Хочешь наукой воспитать ученика – люби свою науку и знай её, и ученики полюбят тебя и науку, и ты воспитаешь их...»

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» **воспитание должно стать составной частью всех образовательных программ**, включая программы учебных курсов и дисциплин.

И нам понятно, что воспитательный компонент является неотъемлемой частью каждого урока и мы должны это отразить в Рабочих программах.

Раздел тематическое планирование, мы оставили обязательные разделы и должны добавить еще один:

Пример

№	Наименование	Количество часов	Виды деятельности	Вопросы воспитания	Электронные
---	--------------	------------------	-------------------	--------------------	-------------

	разделов и тем программ ы	сего	К рол е оты	П иче ты	сти		(цифро вые) образов ательн ые ресурс ы
1	Химия — важная область естествозн ания и практичес кой деятельно сти человека	5		2	Раскрывать смысл изучаемых понятий; Раскрывать роль химии в природе и жизни человека, её связь с другими науками	<p><b>Формирование научного мировоззрения:</b> - Характеризовать методы изучения химии (наблюдение, эксперимент, измерение, моделирование) и их роль в познании мира веществ и реакций; - Понимать материальное единство веществ природы, познаваемости законов природы на примере изучения химических явлений (реакций); - Устанавливать причинно-следственные связей между физическими свойствами веществ и способом разделения смесей.</p> <p><b>Формирование экологических знаний:</b> - роль химии в современном мире для осознания положительного и отрицательного воздействия её на природу и жизнь человека; - правила техники безопасности при работе с химическими веществами и оборудованием с целью формирования бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;</p> <p><b>Формирование патриотического</b></p>	С етевой край. Образов ание. Сферум. Учи.ру



						<b>воспитания:</b> - <b>Познакомить с</b> ролью отечественных ученых в становлении науки химии (М.В. Ломоносов, Д.И. Менделеев).	
--	--	--	--	--	--	---	--

### Составление синквейна в начальной школе

Перельгина О.К., учитель начальных классов  
 МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

«Современный педагог - не тот, кто учит, а тот, кто понимает и чувствует, как ребенок учится, как проходит его становление».

(Л.С. Выготский)

Сегодня школа нацелена на достижение нового, современного качества образования, на решение жизненно важных задач и проблем. Чем же должен овладеть ученик, выходя из стен начальной школы? Конечно же - умением учиться. Прежде всего, у ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия. Об этом нам говорят федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения.

Для того чтобы применять инновационные технологии в своей педагогической деятельности у меня возникла необходимость сначала их изучить. Что же такое технология?

П. И. Пидкасистый характеризует технологию обучения (педагогическую технологию) как направление в дидактике, область научных исследований по выявлению принципов и разработке оптимальных систем, по конструированию воспроизводимых дидактических процессов с заранее заданными характеристиками.

Моделирование уроков в различных технологиях – дело не простое, но это требование времени. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования образовательного процесса, повышения заинтересованности учащихся. Если ребенок не может проявить свои способности на уроке, он равнодушен к происходящему на уроке, ему скучно. Процесс обучения необходимо строить таким образом, чтобы ученик добывал знания самостоятельно, а учитель только помогал ему, направлял на нужный путь. В своей работе я использую следующие технологии: технологию критического мышления,

Психологи и практикующие педагоги отмечают, что у старших дошкольников и у младших школьников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети не умеют

составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение.

Составление синквейна – один из способов частичного решения этих проблем. Синквейны часто используются современными педагогами. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры. Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

**Синквейн** — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси в начале XX века. Вдохновленная японскими хайку и танка, Крэпси придумала форму пятистрочного стихотворения, также основанного на подсчете слогов в каждой строке. Придуманный ей традиционный синквейн имел слоговую структуру 2-4-6-8-2 (два слога в первой строке, четыре – во второй и так далее). Таким образом, всего в стихотворении должно было быть 22 слога.

Дидактический синквейн впервые начали использовать в американских школах. Его отличие от всех других видов синквейна – в том, что он основан не на подсчете слогов, а смысловой заданности каждой строчки.

**Синквейн** – это необычное стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами.

***Сравнительно недавно педагоги стали применять синквейн для активизации познавательной деятельности и использовать его как метод развития речи.***

Чтобы составить **синквейн**, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

### **Правила составления синквейна.**

Таким образом, синквейн – это стихотворение, из 5 строк, где:

- *Первая строка.* 1 слово – понятие или тема (существительное).
- *Вторая строка.* 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
- *Третья строка.* 3 слова – действия (глаголы).
- *Четвертая строка.* Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)

- *Пятая строка.* 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Для тренировки лучше всего взять в качестве темы что-нибудь хорошо известное, близкое и понятное автору. И начать с простых вещей. Например, попробуем составить синквейн на примере темы «мыло».

Соответственно, **первая строка** – «мыло».

**Вторая строка** – два прилагательных, свойства предмета. Мыло какое? Можно перечислить в уме любые прилагательные, которые приходят на ум и выбрать из них два подходящих. Причем можно описывать в синквейне как понятие мыла вообще (пенящееся, скользкое, душистое), так и конкретное мыло, которым пользуется автор (детское, жидкое, апельсиновое, фиолетовое и т.д.). Предположим, в итоге мыло получилось «прозрачное, клубничное».

**Третья строка** – три действия предмета. Тут у школьников часто возникают проблемы, особенно когда речь идет о синквейнах, посвященных абстрактным понятиям. Но надо иметь в виду, что действия – это не только действия, которые производит предмет сам по себе, но и то, что с ним происходит, и то, какое воздействие он оказывает на окружающих. Например, мыло может не просто лежать в мыльнице и пахнуть, оно может выскользнуть из рук и упасть, а при попадании в глаза – заставить плакать, а самое главное – им моются. А что еще может сделать мыло? Вспомним, и выберем в итоге три глагола. Например, так: «Пахнет, моет, пузырится».

**Четвертая строчка** – личное отношение автора к теме синквейна. Тут тоже порой возникают проблемы – какое личное отношение может быть к мылу, если ты не фанат чистоты, который очень любит мыться или не грязнуля, который мыло ненавидит. Но в данном случае под личным отношением подразумеваются не только эмоции, которые испытывает автор. Это могут быть и ассоциации, и что-то, что по мнению автора, является главным в данном предмете, и какие-то факты из биографии, связанные с темой синквейна. Например, автор когда-то поскользнулся на мыле и разбил коленку. Или пробовал делать мыло самостоятельно. Или мыло ассоциируется у него с необходимостью в обязательном порядке мыть руки перед едой. Все это может стать основой для четвертой строки, главное – уложить свою мысль в три-пять слов. Например: «Перед едой моют руки». Или, если автор когда-нибудь в детстве пытался лизать мыло со вкусным запахом – и был разочарован, четвертая строка может быть такой: «Запах сладкий, вкус противный».

И, наконец, **последняя строка** – резюме в одно-два слова. Тут можно перечитать получившееся стихотворение, задуматься над возникшим образом предмета и попробовать выразить свои ощущения одним словом. Или задать себе вопрос – а зачем вообще нужен этот предмет? Какова цель его существования? Какое его главное свойство? И смысл последней строки сильно зависит от того, что уже было сказано ранее. Если четвертая строка синквейна

посвящена мытью рук перед едой, логичным выводом будет «чистота» или «гигиена». А если воспоминаниям о неудачном опыте поедания мыла – «разочарование» или «обман».

Что получилось в итоге? Пример классического дидактического синквейна строгой формы.

*Мыло.*

*Прозрачное, клубничное.*

*Моеет, пахнет, пузырится.*

*Запах сладкий, вкус противный.*

*Разочарование.*

Маленькое, но занятное стихотворение, в котором все дети, когда-либо пробовавшие мыло на вкус, узнают себя. А в процессе написания мы еще вспомнили про свойства и функции мыла.

Универсальность этого приема поражает. Он нравится всем учащимся. Я использую синквейн на разных этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии. Мы пишем синквейны, когда изучаем образы героев, говорим о нравственности, о долге, чести. Это дает учащимся возможность сказать то, что они думают, а мне понять насколько глубоко ребенок видит и понимает проблему, о которой мы говорим. Составляя синквейн, учащиеся реализуют свои личностные способности: интеллектуальные, творческие, образные и т.п. Правильно составленный синквейн имеет ярко выраженную эмоциональную окраску.

### **Как работать с синквейнами.**

Составление краткого рассказа по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна.

Коррекция и совершенствование готового синквейна.

Анализ неполного синквейна и определение названия темы этого синквейна.

Составление синквейнов в группах с последующим конкурсом на лучший синквейн.

Написание рассказа по синквейну с заданиями творческого характера.

### **О чём можно написать синквейн?**

Тема его может быть разнообразной:

- о природе;
- о картине;
- о литературном персонаже;
- о маме или папе;
- о настроении;
- об изученном на уроке и т.д

С чего мы начали составлять синквейн

Показав на экране фото ребята задаю вопрос:

- Это кто? Дети радостные, увидев себя на экране.
- Это мы.
- Как одним словом назвать? ( ученики, школьник, дети) Мы остановились на слове дети.

Последующие действия проводятся по плану или схеме «ёлочка»

Синквейн можно использовать на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира, технологии, музыки, ИЗО, физ-ры, ПДД, ОБЖ.

### Синквейны обучающихся.

Темы синквейна:

«Семья»,

Дети. Прекрасные, озорные. Играют, шалят, радуют. Цветы нашей жизни. Радость.	<u>Дом</u> 2. Большой, красивый.... 3. Защищает, греет.... 4. Нужен всем людям.... 5. Убежище	<u>Родители</u> Добрые, заботливые... Трудятся, заботятся, оберегают.... Мы любим наших родителей....
---	---	---

«Книга», «Сказочный герой» и т.д.;

Книга

2. Мудрая, полезная.
3. Читаем, узнаём, советуем.
4. Книга – лучший друг.
5. Библиотека.

Русский язык «Словарные слова»

1. Каникулы
2. Весенние, летние...
3. Отдыхать, гулять, рисовать....
4. Перерывы в занятиях в учебных заведениях в течение учебного года....
5. Отдых

«Математика» - изучение математических терминов: задача, единицы массы, единицы времени.

Математика.

Точная, полезная.

Вычисляет, обучает, развивает.

Царица всех наук.

Учитель.

Окружающий мир при изучении разных тем: животные, растения, птицы, насекомые и т.д.

1. Бабочка.
2. Оранжевая, голубая ...
3. Размножается, питается, улетает.
4. Появляется на свет, преобразаясь из обычной гусеницы.
5. Насекомое.

**Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольников и младших школьников**

*В чём же его эффективность и значимость?*

*Во-первых*, его простота. Синквейн могут составить все.

*Во-вторых*, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

Синквейн является игровым приемом.

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

#### **Выводы о синквейне**

*Синквейн* – это пятистишие, похожее на японские стихотворения.

*Синквейн* помогает пополнить словарный запас.

*Синквейн* учит краткому пересказу.

*Синквейн* учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.

*Сочинение синквейна* – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

Составить *синквейн* получается у всех.

*Синквейн* помогает развить речь и мышление.

*Синквейн* облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.

*Синквейн* — это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

## **Интерактивное обучение на уроках физической культуры.**

Пестрецов В.М., учитель физической культуры

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

Отличительной особенностью нового стандарта является деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности школьника. Деятельность выступает условием развития у обучающегося познавательных процессов.

Интерактивное обучение позволяет развивать саму познавательную деятельность и переводить её на более высокие формы сотрудничества. Постоянное взаимодействие педагога с учащимися, учащихся друг с другом за сравнительно короткий промежуток времени обеспечивает формирование и развитие оперативных общеучебных умений. В процессе обучения происходит взаимный обмен информацией, а действия разных участников образовательного процесса влияют друг на друга. При интерактивном методе обучения возрастает роль учащихся в поиске и анализе информации, ее переработке и выработке на ее основе определенного решения, внимание акцентируется на самостоятельное решение определенной проблемы.

Групповой метод является одним из видов взаимодействия участников образовательного процесса на уроках физической культуры в интерактивном обучении. Он даёт учителю больше возможностей для работы с отдельной группой или отдельным учеником, которые испытывают специфические трудности и требуют специальной поддержки.

Групповые технологии позволяют сделать обычный урок интересным, формируют у учащихся желание действовать сообща, контролировать друг друга, помогать участнику команды в процессе выполнения заданий. Так рождается сплочённость команды и желание достичь успеха.

Технологический процесс групповой работы состоит из трех этапов. Подготовительная часть: класс делится на группы, перед каждой группой ставится задание. Групповая работа: задания распределяются внутри группы, участники обсуждают задание, намечают пути его решения и выполняют. Заключительная часть: команды представляют выполнение группового задания. Учитель контролирует работу в группах. При необходимости оказывает поддержку. Оценку за работу нужно давать группе.

К групповой технологии относится эстафета, где команда-победитель определяется по скорости и качеству выполнения заданий. Умение работать в группе и соблюдать этапы технологического процесса - является залогом победы команды в эстафете. Команда должна решить ряд задач, например, правильно расставить участников эстафеты с учётом физических возможностей каждого члена команды, сопоставить возможности соперников, с которыми нужно бежать в паре.

Повышает уровень физической подготовленности учащихся и интерес к урокам физической культуры игровая деятельность. «Технология игровой деятельности представляет собой определенную последовательность действий педагога по включению детей в игровую деятельность, осуществлению самой игры, подведению итогов и результатов» (Прутченков А.С.) Эта групповая технология соответствует возрастным особенностям. Основы игровой деятельности закладываются в начальной школе. Игры воспитывают лучшие нравственные качества, дружеские чувства, взаимопомощь, создают у детей положительную мотивацию. Начиная со среднего звена, используются командные игры: баскетбол, пионербол, волейбол, футбол. Привлекательность использования игры для учащихся заключается в том, что в игре складывается и совершенствуется самоуправление поведением, реализуется накопившийся избыток энергии, можно попробовать свои силы и способности в условиях конкуренции, действовать, не боясь ошибок, приобретаются навыки действия в различных жизненных ситуациях. Игра может превращаться в соревнование, решение определенной задачи или самореализацию внутренних потребностей и склонностей человека. Надо помнить, что соревновательность и стремление к победе могут вылиться в агрессию и привести к серьёзному межличностному или межгрупповому конфликту. Поэтому учитель должен внимательно следить за правом меньшинства на выражение своего мнения, не допускать давления окружающих на отдельного ученика, вырабатывать умения противостоять этому давлению. Поведение детей во время игры предоставляет важную информацию об их проблемах и чертах личности. Игра развивает навыки социального взаимодействия, обеспечивает соперничество и «честную игру» (игру по правилам), учит преодолевать неприятные ситуации, решать эмоциональные проблемы.

Метод ролевой игры можно назвать интерактивным. Учитель - не транслятор знаний, а - фасилитатор. Он не просто взаимодействует с группой, а превращает удобный и лёгкий процесс коммуникации для всех участников игры. Обучающиеся - активные участники образовательного процесса. Они занимают определённые роли с разными целями и решают задачи, приближённые к реальной жизни. Применение на уроках альтернативной ролевой игры в средних и старших классах, может быть использовано как пример для собственного поведения в подобных случаях в реальных ситуациях. Класс делится на группы, учитель предлагает обсудить ситуацию "Друг просит одолжить ему лыжи, чтобы принять участие в школьном соревновании. Стоит ли дать ему лыжи, если я в этот день запланировал с отцом лыжную прогулку?" В группах идёт обсуждение, принимается решение, которое озвучивается перед классом методом ролевой игры. После инсценировок продолжается дискуссия. По окончании



игры обучающиеся имеют представление о поведении, возможном в определенной ситуации по проблеме, и принятию решения.

Групповые технологии на уроках физической культуры дают возможность сдружить коллектив, способствуют воспитанию смекалки, упорства, чувства ответственности, развивают стремление к победе, а главное, умение взаимодействовать в группе. Благодаря групповым технологиям меняется отношение школьников к физической культуре. Они посещают уроки с удовольствием. Появляется интерес, а, значит, повышается активность учащихся. Ребята укрепляют своё здоровье, развивают физические качества, готовят себя к будущей профессии. Здоровье ребенка – важный показатель его личного успеха. Если у обучающихся появится привычка к занятиям спортом, будут решены и такие острые проблемы, как наркомания, алкоголизм, детская безнадзорность.

На уроках физической культуры успешно используется и проектный метод. Проект выполняется и в группе, и в одиночку. Ребята изучают проблему и проектируют продукт - презентация или доклад. Предоставляют продукт на обсуждение классу.

Интерактивные методы применяются в онлайн - обучении физической культуре. Форма взаимодействия происходит между учащимся и интерактивным инструментом - средством обучения, которое реагирует на действия пользователя и даёт обратную связь. Например, презентацию, в которой ученик кликом переключает слайды.

Использование технологий деятельностного типа позволяет учить всех обучающихся, добиваясь планируемых результатов обучения, обеспечивать формирование личности школьника.

#### Список литературы

1. Волков В.Ю., Волкова Л.М. Компьютерный дистанционный курс по дисциплине «Физическая культура» /Матер. всерос. науч.-практ. конф. СПб., 2000.
2. В.А. Онищук « Урок в современной школе» //Москва просвещение 2008г
3. Преподавание учебного предмета "Физическая культура" в условиях реализации ФГОС основного общего образования: методические рекомендации/ сост. Е.В.Лопуга, Т.Г. Блинова, И.Н. Стукалова.- Барнаул: КГБУ ДПО АКИПКРО, 2018.-278 с.
4. Суворова Н. Интерактивное обучение: новые подходы.// Учитель - 2000 - №1.

## Кейс-метод на уроке в школе

Смахтина И.Г., учитель математики

МБОУ «Лицей «Сигма», г. Барнаул

В современном мире нельзя обойтись без метода кейсов, т.к. это – метод обучения, в котором используется описание реальных экономических, а так же социальных и бизнес-ситуаций, читаем в статье Горбатовой Т.Н.. В статье говорится о кейс- методе, который позволяет обучающимся исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Так почему бы его не использовать на уроках химии и математики.

Актуальность использования данного метода в практике школьного образования заключается в формировании личности современного человека возможно лишь в том случае, если опыт проявления инициативы в решении проблем для конкретного возраста проблем развивать с детских лет.

*Преимущества кейс-метода:* Умение слушать и понимать других людей и вести доказательную полемику, принимать различные позиции и точки зрения. Возможность работы группы на едином проблемном поле, выработки навыков простейших обращений, знакомство с реальной жизнью. Акцент обучения переносится не на овладение готовыми знаниями, а на его выработку.

Недостатки кейс – метода в том, что чрезмерное увлечение ситуационным анализом может привести к тому, что все знания будут сводиться к знанию множества ситуаций без определенной системы.

### Типология кейсов

тип	содержание	Цель создания	Образовательная задача
Практический кейс	Жизненные ситуации	Познание, понимание жизни	Тренинг поведения
Обучающий кейс	Учебные (условные) ситуации	Понимание характеристик ситуации	Анализ, осмысливание
Научно-исследовательский кейс	Исследовательские ситуации	Создание моделей ситуаций	Исследование, проектирование

### Требования, предъявляемые к кейсу

Соответствовать чётко поставленной цели создания, иметь уровень трудности в соответствии с возможностями учащихся, быть актуальным на сегодняшний день, быть

ориентированным на коллективную выработку решений. Иметь несколько решений, многоальтернативность решений, чем провоцировать дискуссию.

**Подходы в организации образовательной деятельности при использовании метода кейсов**

Кейс	Создание проблемной ситуации	Подготовка кейса	Содержание кейса	Выбор, создание итогового решения
Обучающий	Преподаватель задаёт, определяет проблему	Педагог готовит кейс.	Кейс содержит 2—3 готовых варианта решения по рассматриваемой проблеме	Обучающимся предлагается высказать свои мнения. В итоге педагог сам выбирает и обосновывает вариант, комментируя точки зрения обучающихся
Аналитический	Преподаватель задаёт, определяет проблему	Педагог готовит кейс	Кейс содержит несколько вариантов (3—4) решения и некоторое количество информации источников по рассматриваемой проблеме	Обучающиеся должны выбрать вариант решения и обосновать его, опираясь на материалы готового кейса
Эвристический	Преподаватель определяет проблему в общих чертах, обучающиеся конкретизируют	Преподаватель готовит начальный кейс. Обучающиеся его дополняют	Кейс содержит некоторое количество источников по проблеме,	Обучающиеся должны выстроить собственное обоснованное решение, опираясь на материалы готового кейса. Возможно, для

	проблему	при необходимости	может содержать некоторые варианты решений	обоснования своей точки зрения обучающиеся дополняют кейс новой информацией
Исследовате льский	Преподаватель определяет проблемное направление, обучающиеся самостоятельно задают проблему.	Преподаватель готовит начальный кейс, обучающиеся его дополняют	Кейс содержит некоторое количество информации текстов по рассматривае мой проблеме	Обучающиеся предлагают собственное решение для обоснования своей точки зрения либо дополняют готовый кейс новой информацией, либо, в зависимости от решения, готовят новый кейс.

Деятельность преподавателя при использовании кейс-метода: Творческая работа по созданию кейса и вопросов для его анализа. Преподавателя в аудитории выступает со вступительным и заключительным словом, организует малые группы и дискуссию, поддерживает деловой настрой в аудитории, оценивает вклад обучающихся в анализ ситуации.

### **Образовательная деятельность в режиме кейс-метода**

#### **ориентирована:**

- На формирование и развитие информационной компетентности.
- Развитие навыков упорядоченного, структурированного мышления, ориентированного на умение работать с информацией.
- Воспитание культуры обмена мнениями, свободной от агрессивной напористости.
- Формирование понимания того, что существуют ситуации, когда необходим самоконтроль для достижения позитивного результата, особенно в ситуациях работы в группе.

#### **Литература:**

1. Масалков И.К., Семина М.В. Стратегия кейс-стади: Методология исследования и преподавания: Учебник для вузов. — М.: Академический Проект; Альма Матер, 2011.
2. Пожитнева В.В. Кейс-технологии для развития одаренности // Химия в школе. - 2008. - №4.

3.Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студ. вузов / Полат Е.С. ; Бухаркина М.Ю. - 2-е изд., стер. - М: Академия, 2008.

5.Специальный сайт, посвященный методике ситуационного обучения с использованием кейсов.. <http://www.casemethod.ru/>

### **Возможности видов народного творчества в процессе инкультурации**

Стыпалковская Л.В., педагог доп.образования

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

На протяжении всей своей жизни каждый человек проходит определенные фазы, которые называют стадиями жизненного цикла. Это – детство, юность, зрелость и старость. На каждой стадии жизненного цикла процесс инкультурации характеризуется своими результатами и достижениями. Первичная стадия инкультурации начинается с рождения ребенка и продолжается до окончания подросткового возраста. Она представляет собой процесс воспитания и обучения детей. В этот период осваиваются ценности, формируется ценностное отношение человека к миру, закладываются основные модели поведения. Ребенок на основе своего раннего детского опыта приобретает социально обязательные общекультурные знания и навыки, носящие неспецифичный в профессиональном отношении характер. В этот период их приобретение и практическое освоение становятся ведущими в образе жизни личности. Соответствующими институтами инкультурации являются детские дошкольные и школьные учреждения.

Термин «инкультурация», как известно, был впервые введен М. Херсковичем в труде «Человек и его работа. Наука культурной антропологии» (1948). В процессе инкультурации, по его мнению, индивид осваивает присущие культуре миропонимание и поведение, в результате чего формируется его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур. Без вхождения в культуру человек не может существовать и как член общества.

Различаются определенные типы инкультурации: 1) региональная; 2) этническая; 3) национальная. Типы инкультурации указывают на то, какая общность людей является основным источником усваиваемых человеком знаний. Важнейшее значение для развития не только личности и человека, любящего свою страну, знающего свою культуру, имеет национальная инкультурация. [1]

Культура есть продукт человеческого творчества: именно человек через культуру открывает и изменяет мир и самого себя. Человек – творец, и лишь в силу этого обстоятельства – творение культуры. Через культуру человек может приобщиться к творческим достижениям

множества гениев, делая их трамплином для нового творчества. Но это приобщение осуществляется тогда, когда человек начинает не просто созерцать культурные символы, а оживлять культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве. Культура и ее смыслы живут не сами по себе, а лишь через творческую активность вдохновенного ими человека (Шпенглер О. «Закат Европы»)[2]. Культура является основанием человеческого творчества, но она и удерживает его в смысловых рамках, в плену своих символических образцов. Поэтому в переломные моменты, в эпохи великих культурных переворотов вдруг обнаруживается, что старые смыслы перестают удовлетворять человека, что они стесняют развившийся человеческий дух. И тогда человеческий дух вырывается из плена старых смыслов для того, чтобы построить новое основание для творчества. Талантливый человек часто приходит к самым неожиданным открытиям, ибо он развивает общие основания глубже и дальше, чем это способны сделать большинство людей (Бердяев Н.А. «Философия свободы. Смысл творчества»)[3].

Культура представлена в конкретных формах общественной жизни: эстетическая, нравственная, профессиональная, политико-правовая, экономическая, экологическая, бытовая, физическая. Т.е. культура – это специфический способ организации и развития человеческой деятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда. Культуру можно определить как мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, ума и таланта. Культура возникает как результат удовлетворения потребностей.[4] Например, о культуре народа говорит его жилье: юрта скотовода, чум эскимоса, русская изба. Это разные жилища, но это и разные миры, впитавшие в себя своеобразие бескрайней степи в одном случае, заснеженной тундры в другом и могучих русских лесов в третьем. Культура – есть та жизненная среда, в которой только и возможна реализация личности. Культура и творчество понятия неотделимые. Творческие находки сохраняются в культуре, т.к. творчество это всегда что-то новое, это то, что удастся охватить и воплотить таланту или гению. Для развития творчества необходимы условия: свобода мнений, обмен мнениями; свобода критики; творческая дискуссия; доступность информации; возможность ознакомиться с достижениями мировой культуры. Интуиция, фантазия, воображение, озарение – важнейшие компоненты творческого процесса. Творчество никогда не умирает, всегда были, есть и будут одаренные люди, великие цели и проекты, а, следовательно, и открытия. Человек – творение культуры и, одновременно, он ее творец.

Народная культура имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью. Она является частью многообразной духовной жизни народа. Знакомство

с народными промыслами и их традициями позволяют расширять кругозор. Через ознакомление с народным искусством развиваются нравственные стороны личности.

Традиционная народная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов культуры общества, является важнейшей составляющей частью национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Вопрос о возможности обучения творчеству и его развития – один из актуальных в педагогике. В условиях ценностного кризиса, новых социальных запросов общества и государства для педагога становится особенно актуальным поиск тех искорок, которые способны зажечь в детских сердцах желание творить. Тем более что в процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Эстетическому, художественному воспитанию подрастающего поколения в нашей стране придают большое значение. Эстетическое и художественное воспитание осуществляется средствами декоративно-прикладного искусства, в том числе искусства фелтинга.[5]

Фелтинг – старинный и очень изысканный вид рукоделия. Фелтинг – это не только замечательный способ занять свободное время, это еще удивительный мир многообразия и положительных эмоций и, вероятно, именно потому это увлекательное занятие находит все больше поклонников, как среди взрослых, так и детей. Приобретя необходимые навыки, можно изготовить как простые, так и сложные валяные вещи, здесь все зависит от фантазии.[6]

В последнее время искусство фелтинга обогатилось новыми приёмами работы, которые позволяют создавать ранее не применяемые фактуры и объёмные формы. Различают валяние «мокрым» способом, или по-мокрому, с использованием большинства традиционных приемов, когда шерсть после раскладки смачивается мыльным раствором или молочной сывороткой, и по-сухому, когда сваливание осуществляется за счёт принудительного спутывания волокон шерсти при помощи иглы особой формы.

Приобщение к русской народной культуре и, в частности, к искусству фелтинга; формирует ребенка как целостную творческую личность.

Недопустимо оставлять без должного внимания ремесло, жизнеопределяющее для многих народов, вид декоративно-прикладного искусства, обладающий обширной базой приёмов и техник исполнения и многообещающей перспективой развития.

Занятие декоративно-прикладным искусством должно стать стимулом для творчества и развития умственных способностей детей, независимо от того, какую профессию они выберут в будущем и кем станут.

#### **Библиографический список**

1. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества./Н.А. Бердяев// — Москва, 1989. – С. 395
2. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества/В.А. Бухвалов – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2000. – С. 144.
3. Валяние из шерсти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hobbyndom.ru>
4. Ковальзон С., Келли В. Понятие культуры. Человек – социокультурная среда. – 1992. –№ 2
5. Кудрявцева, М.Е. Развитие способности к эстетическому выбору как фактор инкультурации личности / М.Е. Кудрявцева // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 4 – С.411-413.
6. Шпенглер, О. Закат Европы./ О. Шпенглер// Т.1.— Москва, 1993. – С. 329.

#### **Музейная педагогика как одно из средств реализации образовательных задач.**

Стыпалковская Л.В., педагог доп.образования  
МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

Музейная педагогика как культурное явление стала складываться в России в 80-х годах прошлого века. Это связано с идеями построения музейной деятельности на принципах педагогики и психологии, с одной стороны, и включении музея в образовательный процесс с учетом определенных методик, с другой.

Музейная педагогика – дисциплина формирующаяся, однако в настоящее время уже появилось немало теоретических и практических работ, методических разработок. Есть и определения музейной педагогики. «Музейная педагогика определяется как междисциплинарная область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта.»<sup>6</sup> В другом определении, трактующем ее как интегративную дисциплину, подчеркивается роль музея как

---

<sup>6</sup> Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Учебное пособие. Ижевск, 2007, с.12.



образовательной системы.<sup>7</sup> Таким образом, для педагога-практика важно понимать две стороны всего комплекса знаний, представлений, понятий, относящихся к этой новой дисциплине: социокультурную сущность музея и его образовательный потенциал и образовательную ситуацию, где необходимо использовать музей в качестве средства реализации образовательных задач.

Понятие музейной педагогики пришло в Россию из немецкой образовательной мысли начала XX века. Интерпретация этого понятия в российской педагогике, а также эволюция функции музея позволяют понять специфику музейной деятельности в образовании и максимально использовать его потенциал.

Реалии современного общества побуждают педагогов включаться в социально-педагогическую деятельность, направленную на поиск возможностей модернизации образовательных систем. Такая ситуация предполагает создание педагогами различных образовательных технологий, максимально согласованных с целями развития образования и индивидуальными особенностями обучающихся.

Структура и содержание образовательных программ строятся таким образом, чтобы учитывать вариативную составляющую стандарта. Одно из возможных направлений педагогических инноваций – краеведческая и поисковая работа, связанная с деятельностью школьного музея и технологией «музейная педагогика».

Музейная педагогика дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности, раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала, пробовать собственные силы и самореализовываться каждому ребенку.

Уникальная среда школьного музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации, расширить образовательное пространство школы через привлечение ресурсов окружающего социума.

Современному обществу нужен не просто грамотный исполнитель, а человек, способный к самообразованию, к самостоятельному приобретению информации, ориентированный на творческий подход к делу, обладающий высокой культурой мышления, умеющий принимать верные решения, стремящийся к совершенству.

Насущным требованием становится утверждение в сознании обучающихся необходимости гармонии личных и общественных отношений, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к духовно-культурным ценностям и традициям, причастности к

---

<sup>7</sup> Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001, с.7.

общечеловеческим проблемам. Осмысление этих требований, анализ результатов учебно-воспитательного процесса позволяют определить цель школы и выбрать правильное направление в ее развитии, установить стратегический и технологический уровни развития школы, а также уровень личностных контактов с учетом требований гуманизации образовательного процесса.

Одним из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективных средств обучения и воспитания подрастающего поколения является школьный музей. Школьный музей – это, по сути, универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на разум и чувства ребенка.

Ключевой идеей является создание оптимальных условий для формирования гармонично развитой, социально активной, подготовленной к жизни в поликультурном обществе личности через технологию «музейная педагогика». Школьный музей поможет оживить учебный процесс, приобщить детей к истории малой Родины, а значит и Отечества, обучить навыкам исследовательской работы, способствует сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, учит навыкам участия в диалоге культур.

Музейная педагогика направлена на приобщение детей к историческому прошлому и настоящему родного края, города, школы, что имеет большое воспитательное значение. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины.

Школьный музей своей деятельностью вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и поможет воспитать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскроет истинные ценности семьи, историю героического прошлого народов России.

Ребёнок, подросток, который будет знать историю своего края, быта своих предков, памятников архитектуры, никогда не совершит акта вандализма ни в отношении этого объекта, ни в отношении других. Школьный музей создаёт особые условия для воздействия на интеллектуально-волевые и эмоциональные процессы личности ребёнка, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений оценок и чувств.

## **Использование электронных образовательных ресурсов на уроках информатики**

Шелепова Е.А., учитель информатики,

Зырянова Ю.Г., учитель информатики,

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

*То, что мы знаем – ограничено, а то, что мы не знаем – бесконечно.*

*П. Лаплас*

Одним из важнейших стратегических направлений модернизации российского образования является внедрение в учебный процесс средств информационных и коммуникационных технологий, обеспечивающих условия для становления образования нового типа, отвечающего потребностям развития и саморазвития личности в новой социокультурной ситуации.

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство.

Развитие информационного общества, новых технологий в современном производстве, внедрение научных идей в школьную практику требуют особого внимания к проблемам государственной образовательной политики. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» одним из главных направлений в обучении школьников определена ориентация на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее развития и самореализации. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, любознательного, активно и заинтересованно познающего мир, владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности. Формированию выделенных качеств учащихся способствует предмет информатика, так как на уроках школьники учатся рассуждать, доказывать, находить рациональные решения, получать новую информацию, обрабатывать ее, делать логические выводы.

Информатика, пожалуй, единственный учебный предмет, который немислимо представить без использования ЭОР. Применение средств ИКТ позволяет экономить время на уроке, активизировать познавательную деятельность; дает возможность формировать коммуникативную и информационную компетенции у обучающихся, так как ученики становятся активными участниками урока.

При работе со средствами ИКТ осуществляется процесс индивидуализации, так как предоставляется право выбора способа обучения благодаря организации различных видов диалогового учения одновременно на одном и том же отрезке учебного процесса.

Самостоятельность реализуется в процессе деятельности и благодаря практике становится привычной формой поведения.

В наше время учитель должен не только научить школьника учиться, но и воспитать личность, ориентированную на саморазвитие. Успешно учиться и учить в современной школе помогают электронные образовательные ресурсы (ЭОР) и образовательные интернет-ресурсы. Образовательному процессу необходимы не только грамотные пользователи, но и грамотные разработчики электронных средств. У творческого учителя существует потребность не только в использовании, но и в разработке персональных электронных средств обучения.

Обычно под **электронным образовательным ресурсом** понимают образовательный контент, облеченный в электронную форму, который можно воспроизводить или использовать с привлечением электронных ресурсов.

Рассмотрим основные инновационные качества ЭОР:

1. Обеспечение всех компонентов образовательного процесса:

- получение информации;
- практические занятия;
- аттестация (контроль учебных достижений).

2. Интерактивность, которая обеспечивает резкое расширение возможностей самостоятельной учебной работы за счет использования активно-деятельностных форм обучения.

3. Возможность более полноценного обучения вне аудитории.

Хороший электронный образовательный ресурс обладает указанными выше инновационными качествами благодаря использованию новых педагогических инструментов:

- интерактив (дает возможность воздействия и получения ответных реакций на реалистичное представление объектов и процессов);
- мультимедиа (обеспечивает реалистичное представление объектов и процессов);
- моделинг (имитационное моделирование с аудиовизуальным отражением изменений сущности, вида, качеств объектов и процессов);
- коммуникативность (возможность непосредственного общения, оперативность представления информации, удаленный контроль состояния процесса. С точки зрения ЭОР это, прежде всего, возможность быстрого доступа к образовательным ресурсам, расположенным на удаленном сервере, а также возможность on-line коммуникаций удаленных пользователей при выполнении коллективного учебного задания);

- производительность пользователя (благодаря автоматизации нетворческих, рутинных операций поиска необходимой информации творческий компонент и, соответственно, эффективность учебной деятельности резко возрастают).

Классификация ЭОР может быть проведена по нескольким направлениям:

- по типу среды распространения и использования – Интернет-ресурсы, оффлайн-ресурсы, ресурсы для «электронных досок»;
- по виду содержимого контента – электронные справочники, викторины, словари, учебники, лабораторные работы;
- по реализационному принципу – мультимедиа-ресурсы, презентационные ресурсы, системы обучения;
- по составляющим входящего контента – лекционные ресурсы, практические ресурсы, ресурсы-имитаторы (тренажеры), контрольно-измерительные материалы.

Также можно выделить ЭОР для работы как непосредственно на занятиях, так и для самостоятельной работы учащихся.

Электронные образовательные ресурсы нового поколения - мультимедийный интерактивный продукт, рассчитанный на то, что школьник сам управляет происходящим, а не является пассивным зрителем или слушателем.

За счет грамотного применения ЭОР в учебном процессе, увеличивается образовательная и воспитательная эффективность труда преподавателя.

При условии систематического использования электронных мультимедиа-учебников в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность обучения учащихся с разноуровневой подготовкой.

Использование ЭОР в сфере образования позволит педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения, при этом совершенствуются инструменты педагогической деятельности, повышаются качество и эффективность обучения

### **Реализация воспитательной работы на уроках английского языка**

Яровая Е.Г., учитель английского языка

МБОУ «Лицей «Сигма», г.Барнаул

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте акцентируется тесное взаимодействие и единство учебной и воспитательной деятельности, с уточнением направлений воспитания: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание. При этом воспитание должно быть

направлено на развитие «духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Первоочередной целью воспитательной работы в школе становится развитие компетенций, необходимых к участию в гуманитарной деятельности и понимание роли различных социальных институтов в жизни человека [1].

В данном контексте в процесс обучения актуализируется социокультурный подход (Н.В. Барышников, П.В. Сысоев, Г.Н. Филонов и др.). Социокультурный подход рассматривает развитие личности в тесной связи с социумом и культурой, в которой личность со-существует. Социокультурный подход в обучении английскому помогает учащимся лучше осознать и понять традиции и культуру своей семьи, родного города, края и страны, что способствует воспитанию духовно-нравственной личности. В процессе обучения английскому языку используются методы и формы, позволяющие моделировать ситуацию «жизни в социуме»: деловые игры, дебаты, тренинги, дискуссии, проектные технологии и др. ). На уроках английского языка приоритет отводится формированию у обучающихся социокультурных стратегий – приемов, используемых участниками коммуникации для установления и поддержания межкультурного контакта как в пределах своей страны, так и за рубежом.

К числу основных стратегий относятся: проведений аналогий, противопоставлений, сравнений между факторами родной и изучаемых культур; культурологические наблюдения при общении с представителями изучаемых культур, работе со средствами массовой информации, аутентичной литературой; классификация информации социокультурного содержания при работе со СМИ, включая Интернет. Наиболее действенным в данном случае является метод проектов, позволяющий в полной мере реализовать цели и задачи воспитательной политики государства в контексте преподавания английского языка в средней школе. Активная основа проектного обучения позволяет продемонстрировать учащимся практическую значимость приобретаемых ими на уроках английского языка знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в современном многополярном мире. Так, например, изучая любую из лексических тем (Россия; Достопримечательности Москвы; Культурные традиции Британии, Лондон и др.) учащимся предлагается на основе проектной технологии разработать мини-проект по изучаемой теме. При этом, несмотря на «мини-версию» проекта, учитывается технологическая структура метода проектирования: определяется цель, задачи, целевая группа, сроки выполнения, предполагаемые результаты и перспективы использования практических наработок в развитии жизненного пути учащегося. Таким образом, усвоение иноязычных знаний осуществляется как бы «вплетаясь» в канву будущей социокультурной действительности. Полученные знания усваиваются не абстрактно, а в реальном для

участников, процессе информационного обеспечения его действий, в динамике реализации проекта, как в виртуальном, так и в реальном формате.

В целом, социокультурный подход в процессе обучения английскому языку в школе способствует:

- воспитанию духовно-нравственной личности, способной эффективно интегрироваться в обществе локального и мирового масштаба;
- развитию интереса к изучению родного и иностранного языка, истории и культуры родной семьи, города, края и страны;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в стране.

### **Список использованных источников**

1. Третье поколение ФГОС для школ: как работают госстандарты в 2023 году <https://school.kontur.ru/publications/2253?ysclid=lpxmflzcch559594034> (дата обращения: 05.12.2023).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до до 2025 <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 05.12.2023).
3. Барышников Н.В. Преподавание иностранных языков и культур, теоретические и прикладные аспекты. - Пятигорск, 2019. - 253 с.
4. Леонтьев А.А. Национально-культурная специфика речевого поведения. - Москва, 2016. -
5. Сухова О. В. Формирование полисоциокультурной компетенции в процессе языкового образования / О. В. Сухова // Вестник ПГУ : науч. журн. Павлодарского гос. ун-та им. С. Торайгарова. – 2017. – № 3. – С. 356–367.